

УСПЕХА ВАМ, ДРУЗЬЯ

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ
Г. КУСТАНАЙ

4 АВГ 1970

Несколько встреч с новым коллективом: с незнакомыми раньше артистами, режиссерами, художниками... Конечно, в течение недели или двух невозможно составить окончательное мнение о театральной труппе. Ведь даже один и тот же спектакль играет каждый раз по-разному. Однако общее впечатление о творческом направлении, об отдельных успехах и неудачах можно составить и за небольшой промежуток времени.

Актюбинский областной драматический театр — коллектив сравнительно молодой, он существует пять лет. Что же дали актюбинские артисты нам, кустанайцам, и что они встретили у нас? Кустанайская аудитория приняла соседей тепло. Многие спектакли шли, как говорят, «на ашляге».

Украшением труппы является артист Л. В. Попов. Дед Слива из «Павлины» Сафронова — родной брат шолоховского Щукаря — жизнелюб и озорник. Он, кажется, пришел на сцену прямо с полей Придожья. Ни слова, как будто, не говорит о своей работе Слива, а зритель «видит» его рабочие руки, чувствует, что немало потрудился человек. И в то же время дон Исаак в шеридановском «Дне чудесных обманов» — чудело, ничтожный трус, пошляк. Как непохожи они друг на друга, будто разными актерами сыграны! Замечательной чертой исполнителя является то, что он не стремится смешать, не берет «вру» «на себя». Л. В.

Попов как бы находит границы, чтобы и сыграть блестяще и не выбиться из ансамбля, а это, безусловно, качество хороших актеров.

Если бы этим чувством границы обладала талантливая артистка И. Н. Меркулова, то образы, созданные ею, безусловно, выиграла. То, кого она играет, действительно смешны, это хорошо, но плохо то, что нарицательны они все — и мецанка, подонки Тузикова в «Варабашце», Сальмовские, и мать учительницы («С легким паром» Брагинского и Ризанова), и передовой человек бригадир Галлина Чайка («Павлина») — одинаковыми красками. В героической драме «Варабашца», по нашему мнению, фарс, создаваемый И. Н. Меркуловой и В. И. Бридем, совершенно неуместен, он снижает звучание постановки.

Приятно отметить равноостороное дарование артистки Э. Н. Федоровой. Одинаково успешно она показала и предсателя колхоза, серьезного человека Павлину Казанец («Павлина») и немного легкомысленную, но искреннюю и сердечную Надю Шезелаву («С легким паром»). И хорошо, что для хитрой дуэлян, верной наперсницы своей хозяйки из «Дня чудесных обманов», артистка нашла другие краски.

Зрителям понравились образы, созданные В. Н. Крайновым в «Павлине» (Андрей Пчелка) и в «Дуэнье» (дон Фернандо). Они энергичны, жизнерадостны, просто симпатичны.

Особо хочется выделить Нилу Снижко из «Варабашцы», созданную Т. И. Здебской. Актриса не была — была живая Нила, самоотверженная, смелая девушка, не побоявшаяся плевков в спину, проклятий со стороны дорогих ей советских людей для того, чтобы внести свой маленький вклад в дело врага. Зрители видят Нилу не только в общении с людьми, но и одну. И Т. И. Здебская сумела убедительно показать внутренний мир своей героини. Трудно, очень трудно Ниле играть роль «немецкой овчарки», она страшно устала, но надо — и она снова перевоплощается. Зритель переживает ее муки вместе с ней. Короткие минуты радости достаются ей, и актриса заставляет вас тоже радоваться в эти мгновения.

Нельзя не отметить творческую, добросовестную работу оформителей спектаклей. Художник И. И. Федоров, Т. С. Кокосов создали добротные декорации для всех постановок.

Много работал трудолюбивый коллектив. Постановки шли одновременно и в Кустанайе, и в Рудном, и в других пунктах. Некоторые артисты участвовали в двух-трех спектаклях в день.

Безусловно, есть еще недостатки, много надо поработать и над речью некоторых актеров, и над самими постановками.

В заключение хочется поздравить всей труппе дальнейших творческих успехов.

Г. РИГИН