

♦ На гастролях у соседей

Когда театр ищет...

МОЛОДОЙ Актюбинский русский областной драматический театр провел свои летние гастроли в Уральске.

Включение в гастрольный репертуар таких произведений, как «Павлина» — А. Сафронова, «Мужские беседы» — А. Салынского, «Другая» — С. Алешина, «Соловьиная ночь» — лауреата Ленинской премии В. Ежова; «Ах, эти девушки» — К. Шангитбаева и К. Байсентаова, «Коминьяльное танго» — Э. Рангета, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — А. Островского — свидетельствует о том, что театр ищет свою репертуарную линию, стремится определить свое лицо, хочет по-своему жить и работать в искусстве.

Что может быть более удачным, когда театр, ставя спектакль, поднимает в нем проблемы, которые только недавно обсуждались на XXIV съезде КПСС — проблемы хозяйственного и партийного руководства, проблемы партийной принципиальности. А. Салынский написал хорошую пьесу «Мужские беседы». Пересказывать спектакль нет смысла, его надо смотреть, он интересен, а самое главное — он поучителен. Хочется остановиться на одном, это на замечательной игре артистов Э. Павловского (Кудин), заслуженной артистки Казахской ССР — Э. Федоровой (Ева), заслуженного артиста Казахской ССР А. Калачанова (А. Рябов), убедительные образы лепят: А. Полярный (Ватагин), Я. Шенгелидзе (Ржанова),

А. Митрохина (Ляля), Л. Астафьева (врач Шустер). Осуществил постановку Н. Захаров, художники: П. Калинин и А. Сисенгалтев.

Пьеса лауреата Ленинской премии В. Ежова «Соловьиная ночь», с которой познакомил уральцев Актюбинский театр, сразу же вводит зрителя в сложный послевоенный переплет взаимоотношений, в мир острых конфликтов, драматических столкновений.

Сержант Петр Бородин (артист В. И. Бриц), случайно встречается на одной из улиц городка с немецкой девушкой Ингой (артистка Т. И. Здебская). Впрочем, выражение «встречается» не совсем верно характеризует взрыв ненависти, который обрушивает на советского солдата эта хрупкая, совсем еще молоденькая немка. Артистка Т. Здебская очень убедительно и искренно показывает, как буря, бушующая в груди этой юной девушки, почти девочки, сначала сменяется затаенным недоверием, потом чувством робкой благодарности и, наконец, глубокой преданной любовью.

...Петр Бородин, очарованный Ингой и прелестью соловьиной ночи, не является вовремя в часть. Проступок серьезный усугубляется еще и тем, что совсем недавно издан приказ об особой бдительности и дисциплинированности в чужом городе. И вот здесь-то во всей своей черствости представляется комендант городка капитан Федоровский.

Эту психологически интерес-

ную роль отлично ведет артист Е. Горяинов. Про Федоровского очень метко говорит один из персонажей пьесы. Без нажима, тонко рисует Е. Горяинов Федоровского, заставляя радоваться тому, что если такие типы еще и не перевелись в наше время, то у них нет почвы, чтобы развернуться во всю ширь.

Интриги Федоровского заходят так далеко, что Бородину грозит трибунал. И здесь, в борьбе за его спасение, объединяются генерал Лукьянов (заслуженный артист Казахской ССР И. А. Калачанов) и старшина Кузовков (Л. В. Попов), майор Тимофеев (Л. Бабенко), младший сержант Инна (Л. Мелехина), полковник Гура (А. Полярный) и Инга.

С волнением следит зритель за всеми перипетиями этой борьбы...

Коллектив театра и режиссер-постановщик Н. Я. Захаров достоверно и убедительно реализуют идейный замысел автора, создают полнокровные образы не только тех, кто несет основную сценическую нагрузку, но и персонажей эпизодических.

Тепло были приняты спектакли: «Павлина», «Другая», «Криминальное танго».

Театр, в котором шли спектакли актюбинцев, носит имя А. Н. Островского. И было особенно приятно уральцам проследить в дни окончания гастролей произведение, богатое по идейной проблематике — «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Изображая быт

и нравы различных слоев русского общества 40-х годов прошлого века, А. Н. Островский с огромной силой выразил основную мысль, объединяющую все художественные образы и конфликты, — мысль о тлетворной власти денег. Красной нитью проходит страшная сила денег, стремление к обогащению. Она связана с образом Крутицкого. Человек, принесший в жертву золотому телу свою совесть, честь, благополучие близких и, в конце концов, жизнь; хищный ростовщик, лжец и ханжа — таков Крутицкий. Артист В. И. Бриц нашел много верных и интересных деталей, чтобы донести до зрителя суть этого образа.

В спектакле Актюбинского театра привлекает интересное и в основном верное прочтение пьесы А. Н. Островского, звучащей весьма проблематично и в наши дни.

Гастроли театра прошли в Уральске удачно. Исполком областного Совета депутатов трудящихся наградил коллектив театра Почетной грамотой.

Гастроли Актюбинского театра в нашем городе — радостное свидетельство роста профессиональной, творческой культуры коллектива. И пусть не все сделанное театром до конца удачно. Важно, что театр ищет!

Илья ПОГОСТ,
журналист.

гор. Уральск.