

Жизнь, гастролы, театр

ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРО-лы нашего театра. Пришло время подвести итоги. В целом они прошли удачно, и заслуга в этом актерского коллектива. Поэтому прежде всего я расскажу о людях, которые представляли искусство города за его пределами.

Наших артистов знают и любят в области, они всегда желанные гости тружеников. Достаточно назвать артистов старшего поколения: А. С. Митрохину, Л. В. Попова, как возникают теплые улыбки и разговоры о их творчестве. Невозможно пройти мимо актрисы Л. В. Шенгилдизе. Это дарование яркой внешней выразительности и хорошей актерской техники. Необычно раскрылась она в пьесе Э. Раннета «Криминальное таяго», где играет мать.

Большая жизнеутверждающая сила, умение вскрыть социальную природу изображаемого характера, психологическая точность присущи творчеству И. А. Катачанова, заслуженного артиста Казахской ССР. Глубокое проникновение в образ, многогранность характера, тонкое раскрытие роли — вот что отличает сценические работы И. Н. Меркулова. Есть у нас и талантливая молодежь. Это Л. Антипова, Е. Покровский, В. Ванярха, Т. Здебская. Все они в дни гастролей жили в хорошем рабочем ритме.

Практически для нашего театра не существует точек, где бы он ни работал. В период гастролей актеры добирались до самых глубинных районов. Поистине только энтузиазмом и подлинной любовью к театру объясняется такое отноше-

ние к делу. За время летних гастролей наш театр поставил 200 спектаклей, на которых побывало более 50 тысяч зрителей!

ТРУДНЫЙ ЭКЗАМЕН

Оренбург — театральный город. Не только летом, но и зимой в городе гастрوليруют известные театральные коллективы. Зритель здесь взыскательный и требовательный. Ему есть с чем сравнить, и поэтому каждый артист чувствовал, что это будет проверка всех наших качеств и явится серьезным творческим экзаменом на зрелость. И вот первый спектакль. Волнение нас не покидало ни на минуту. Третий звонок. На авансцену выходит весь творческий состав нашего театра. Зрители встретили нас тепло. Преподнесли цветы. Кругом теплые, милые улыбки. Произносятся торжественные речи, пожелания.

Мы показывали комедию Р. Сафронова «Павлина». Спектакль игрался страстно, с азартом, даже озорно. Артисты И. Н. Меркулова и В. С. Попов завоевали зрителя неподдельной комической игрой. Все участники спектакля вели свои роли заразительно, искренне, ритмически точно. Закрылся занавес, и зрители долго аплодировали и не отпускали со сцены. Мы шли в гостилицу по вечернему городу с цветами в руках и весело улыбались, безмерно счастливые и чуточку гордые.

Тепло было принят и спектакль А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Привлекли зрителей в этом спектакле прежде всего максимальная отдача актеров, лег-

кость исполнения, естественность, режиссерская трактовка пьесы. До последней фразы зрители внимательно слушали актеров. И опять цветы и долгие аплодисменты.

К концу гастролей мы показали спектакль «Мужские беседы» А. Салынского. Как примет этот серьезный спектакль? Главный герой пьесы — первый секретарь крайкома Кудин (артист Е. П. Павловский) поднимает важные проблемы хозяйственной и партийной жизни. Возникает острый конфликт новых принципов руководства со старыми. Переживания героев, сохраняя свой личный характер, сливаются в спектакле в одно целое. В этом спектакле зрителей покорила та партийная страстность, с которой только и можно ставить «Мужские беседы».

Мы пробыли в Оренбурге 10 дней. Казалось бы, срок небольшой, но хозяева были настолько гостеприимны и радушии, что я в те немногие дни вместилось очень многое. Можно сказать только одно: коллектив выдержал еще один экзамен! Если раньше из Урала мы увезли ключ от города, который нам в торжественной обстановке вручили там, то из Оренбурга мы привезли Почетные грамоты и признание театральная общест-

В СЕЛО НА ГАСТРОЛИ

В каждом поселке нас встречали как самых желанных гостей. Это были теплые искренние встречи с доярками, трактористами, рабочими. На селе мы показали 160 спектаклей.

играли мы комедию «Ах, эти девушки», «Рим, 17 до востребования», «Другая», «Криминальное таяго». Несмотря на тесноту, маленькие подмостки, успех был позитив. Публика с огромным интересом следила за ходом событий в пьесах. Весело смеялась и дружно аплодировала. С увлечением играли и артисты. В фойе артистов окружали труженики села, и начиналась дружеская беседа. Артисты рассказывали о своей работе, делились творческими планами.

КУСТАНАЙ

На кустанайской сцене мы сыграли 7 спектаклей. Судя по одобрительным оценкам зрителей, весьма живой интерес вызвали пьесы: Э. Раннета «Криминальное таяго» и А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Спектакль «Криминальное таяго» в постановке заслуженного артиста Казахской ССР И. А. Катачанова волнует. Он раскрывает идеи автора ясно и четко, и они нашли отклик у самой широкой и особенно молодежной аудитории. Для детей мы играли сказку Гольдфельда «Сказка об Ивашке — белой рубашке» в постановке В. Ванярха. Этот спектакль привлекал хорошим темпом, лиричностью, легкой игрой артистов.

Мы приобрели много новых друзей. Были встречи у нас с хлеборобами, студентами, рабочими различных предприятий.

ПУТЕВЫЕ РАЗДУМЬЯ

Когда оглядываешься на путь длиною в один сезон, пройденный театром, хочется поговорить не только об успе-

хах, но и о том, что мешало нашей работе.

Финансовый план. Мы выполнили его, но какой ценой? Максимальным перенапряжением всех сил, всего коллектива. Нам не хватало действенной рекламы. Она должна быть своевременной, эффективной. Надо использовать все ее виды: афиши, большие плакаты, радио и телевидение, объявления в газетах и компаные проспекты, расклеенные в городском транспорте, световое табло и фото-рекламу, концертное общение со зрителем на заводах, фабриках, в учреждениях. Все это в прошлом сезоне отсутствовало.

Были у нас просчеты в репертуаре. А ведь только настоящие художественные произведения заводят авторитет театру, и пестрый коллектив артистов превратят в коллектив художников. Не всегда на высоте была и режиссура, и связь со зрителем, и оформление выездных спектаклей.

Сейчас наш коллектив стоит в преддверии нового сезона. Хотелось бы, чтобы он был лучше, содержательнее, интереснее. Да и актиовинские зрители — рабочие, колхозники, интеллигенция, студенты — хотят, чтобы в орденносной Актиовинской области был широкий, глубоко идейный театр, поднимающий темы масштабные, большой общественной значимости. Только тогда мы обогатим нашего зрителя, вдохновим его на новые дела и свершения. А в этом — счастливое призвание театра.

Е. ГОРЯИНОВ,

артист Актиовинского драматического театра.