

12 МАЯ 1972

ПУТЬ К КОММУНИЗМУ
г. АКТЮБИНСКИЙ

ТЕАТР ОПУСТИЛ ЗАНАВЕС

АКТЮБИНСКИЙ драматический театр закончил свой седьмой сезон. И сейчас, когда опустился занавес и отгремели последние аплодисменты, самое время подвести итоги, отметить плюсы и минусы в работе театра, трезво и объективно оценить его достоинства и недостатки.

В седьмом сезоне театр показал актюбинцам около 200 спектаклей, в том числе 46 на сцене. Их посмотрели 52 тысячи человек. Зрители увидели 8 премьер. Были среди них интересные, своеобразно решенные постановки.

Хорошее впечатление оставил у зрителей спектакль «Зимняя баллада». Это был искренний разговор о нашем современнике, о высокой гражданственности, о долге перед Родиной, о большой любви, которая поднимает человека, дает силы выстоять в невзгодах. Режиссер В. Ваярха нашел для пьесы Н. Вейлера и А. Машарина оригинальное решение, сумел достоверно показать на сцене события тридцатилетней давности и сегодняшнего дня, придал всему спектаклю мягкий, лирический настрой.

Большой удачей и лучшей работой сезона можно считать спектакль «Трибунал». Мы увидели яркую народную драму, произведение сочным, жизнеутверждающим юмором. Семейный «трибунал» белорусского крестьянина Терзюло раскрыл нам истоки народного мужества, силу духа и героизм советских людей, их преданность Родине, веру в неизбежность победы над фашистскими варварами. Спектакль сделан в суровой и строгой манере. Главные события поданы крупным планом, что позволило зрителям пристальнее присмотреться к героям и их внешней обиденности увидеть сильные характеры, духовное богатство и неуязвимость.

Положительной оценки заслуживают также спектакли «Иркутская история», «Служивцы», «Машинист Карлсон, который живет на крыше».

Порадовала нас коллектив театра в этом сезоне и несколькими актерскими открытиями. Запоминающийся образ Наташи в спектакле «Зимняя баллада» создала актриса Н. Беляхова. Она показала нам в развитии жизнедеятельную, эмоциональную натуру, рожденную для счастья и

добра. нас покурили ее преданность своему чувству, душевное богатство, самоотверженное служение людям. Яркий народный характер в спектакле «Трибунал» создала актриса И. Меркулова. Ее героиня, простая белорусская крестьянка, сильная по натуре, олицетворяет собой народную мощь. Актриса тонко раскрыла смену ее настроений, умело передала решительность и цельность, достоинство и безукоризненную честность. Интересный трактовкой образов порадовала нас актриса Н. Корякина в спектакле «Служивцы». Она показала свою героиню разносторонней, глубокой в развитии. Мы видим, как постепенно к ее души спадает завеса равнодушия; она становится более чуткой, отзывчивой, и это помогает ей не только добиться личного счастья, но и создать лучшие взаимопонимания в коллективе. Запомнились зрителю актер В. Костин в «Иркутской истории», Заслуженный артист Казахской ССР И. А. Калачанов в «Семье Пляховых», артист А. Матушкин в «Служивцах».

Но оценивая в целом седьмой театральный сезон, следует признать, что он был далеко не лучшим. В работе театра имелось немало существенных недостатков, случались и творческие срывы. Прежде всего, один из значительных просчетов театра в том, что до сих пор актерский коллектив не нашел творческого своего лица. Больше того, режиссеры театра не сумели выработать единой идейно-эстетической позиции, и их постановки, сделанные в разной творческой манере, отличаются друг от друга по режиссерским приемам, стилю, оформлению.

Нет в нашем театре и сплоченного актерского коллектива. Каждый год в Актюбинск приезжают десятки новых актеров. Немало среди них случайных людей, морально неустойчивых, не дорожащих репутацией коллектива. А это лихорадит театр, мешает его нормальной творческой работе. И мне думается, что в новом сезоне руководители театра подойдут более серьезно к формированию труппы и сделают свою главную ставку не на актерскую «биржу», а на выпускников театральных училищ.

Много недочетов было и в

репертуаре театра. Так вместо запланированного в прошлом сезоне спектакля «Разгром», по повести А. Фадеева, актюбинцы увидели «Семью Пляховых», а вместо спектакля «Тополь мой, в красной козынке» — «Туфля с золотыми пряжками». Такая замена далеко не равноценна.

Явным творческим срывом была постановка пьесы А. Н. Островского «Гроза». Режиссер В. Шаболия попытался прочитать пьесу по-своему, решил ее в условной сценической форме. Но к сожалению, в погоне за оригинальностью, он лишил пьесу конкретно-исторического колорита, деталей быта и в спектакле, хотя и талантливо поставленном, не раскрылось в полной мере идейно-тематическое богатство пьесы, гибель Катерины не вылилась в решительный протест против «темного царства».

Не доставало театру хорошей, действенной рекламы. Все семь лет актюбинцы не видели фоторекламы. Редко использует театр печатные плакаты и афиши, не выпускает рекламных проспектов. Редко проходит встречи актеров театра с рабочими и служащими промышленных предприятий, учреждений города, с труженниками села. Мало проводилось в театре зрительских конференций, да и готовились они плохо, не удовлетворяли ни актеров, ни зрителей. И, как следствие этого, театр не выполнял свой финансовый план. В зрительном зале в среднем на одном представлении побывало вместо 330 человек по плану, кстати довольно заниженному, только 180. А в целом в прошедшем сезоне театр посетили на несколько тысяч зрителей меньше, чем в предыдущие годы. Для коллектива театра это суровое предупреждение.

И, готовясь к новому театральному сезону, руководителям театра и актерам следует о многом подумать, многое пересмотреть в своих творческих планах. Театру необходимо поднять свой авторитет, укрепить связь со зрителем, улучшить репертуар и рекламу.

Актюбинские зрители верят, что в нашей области будет интересный театр, со своим творческим почерком, подлинными масштабными темами, большой общественной значимостью, театр, обращенный к нашему современнику и ведущему с ним откровенный, глубокий разговор по главным вопросам нашей жизни.

А. ШЕВЧЕНКО.