

7 ИЮЛ 1972

ЮЖНЫЙ КАЗАХСТАН
1. ЧИМКЕНТ

Актюбинский областной русский драматический театр — один из молодых в Казахстане. В этом году он будет отмечать семилетие своего существования. Как и каждому молодому коллективу, нашему творческому составу, режиссуре, техническим помощникам присущи дерзновенные поиски выразительных средств своеобразной манеры актерского исполнения.

Нынешние гастроли в ваш город мы посвящаем знаменательной дате в жизни советского народа — 50-летию образования СССР. Это и наш творческий отчет перед жителями городов Уральска, Чимкента и Джамбула.

Украшением афиши, мы считаем, является спектакль «Василий Теркин» — инсценировка замечательной поэмы лауреата Ленинской премии Александра Твардовского. Это поэтический сказ о боевых деяниях наших простых советских людей в Великой Отечественной войне. В нашей трактовке «Василий Теркин» — героическая баллада, где в яркой сценической форме преломляются разные характеры героев-воинов. Этот спектакль мы посвящаем 50-летию образования СССР. В нем занят весь творческий состав театра. В роли Василия Теркина — талантливый молодой актер Валерий Дьяков.

Спектакль, которым мы откроем наши гастроли, — «Иркутская история» Алексея Арбузова. Эта пьеса не требует рекомендаций. Сценическая

жизнь ее столь широка и всеобъемлюща, что нет в мире страны, не поставившей бы этого произведения. Это не случайно. Проблемы, выдвинутые в пьесе, волнуют всех, близки людям.

«Иркутская история» написана более 10 лет назад. Сейчас спектакль получает второе рождение. В нем занят основной костяк талантливого молодёжи. В роли главной героини Вальки — артистка Нелли Белехова, Сергея играет Игорь Муратов, Виктор — Валерий Дьяков. Я думаю, что от встречи с этими актерами в данном спектакле зрители получат удовольствие.

Поэтическое повествование о несостоявшейся любви двух молодых людей, долге и ответственности перед Родиной, народом, перед своей совестью составляет сущность спектакля «Зимняя баллада» (пьеса А. Мишарина и Н. Вейцлера). В центре его мужественный человек, разведчик Павел Северов и его любовь Наташа. На наш взгляд интересно играют эти роли артисты Валерий Дьяков и Нелли Белехова.

После показа этого спектакля на республиканской студии телевидения в Алма-Ате мы получили много писем от зрителей разных городов Средней Азии и Казахстана. Чертежница проектного института из г. Фрунзе Тамара Векшина пишет нам: «Этот спектакль — как чья-то безмерно тяжелая жизнь прошла на моих глазах. Прошло уже немало времени, как я отошла от

экрана телевизора, но до сих пор передо мной стоит образ Павла с его неугасимой любовью, верой в жизнь Наташи... Талантливо, красиво сыграл актер роль Павла» Вера Александровна Копрова из поселка Октябрь Алма-Атинской области сообщает: «Мне очень понравился спектакль. В конце я плакала. Я бы с удовольствием смотрела спектакль еще раз. Хотелось бы, чтобы Наташина судьба сложилась иначе. Желаю вам большого успеха».

Пьеса «Трибунал» написана известным белорусским драматургом Андреем Макаенком в плане народного лубка. Разновидность довольно любопытная. Мы знаем великодушных мастеров лубка прошлого. В живописи — Кустодиев, в совершенстве владевший секретами этого жанра. В литературе — М. Лесков. У многих в памяти очаровательный спектакль 30-х годов III студии МХАТ, студии А. Дикого, — «Блоха». Образец мастерского воплощения этого жанра на сцене. В наше время этот жанр претерпел изменения и приобрел другую окраску в способе выражения. Лубок — это вероятное в невероятном, колоссальная метафоричность, квинтэссенция образности, смелость драматурга.

Лубок. Трагикомедия. События Отечественной войны. Казалось бы, на первый взгляд, вещи абсолютно несовместимые. Но тем не менее А. Махаченко решает это интересно, насколько не следуя моде. Патри-

отизм советского крестьянина, любовь к Родине очень четко прочерчены через аргументированную логику поступков персонажей, попадающих в невероятные ситуации. В главных ролях наши мастера старшего поколения: арт. И. Меркулова — Полина, арт. И. Тотмянин — Терешко-колобок.

Своеобразно разрешаются морально-этические проблемы в семье спектаклем «Семья Платова» по пьесе популярного современного драматурга В. Шаурина. Это рассказ о нашем современнике, его помыслах, мечте, взаимоотношениях отцов и детей. Несомненно, этот серьезный разговор о долге, чести, смелости, отцовской обязанности и сыновней ответственности заинтересует почитателей театра.

Драматург Эмиль Брагинский и кинорежиссер Эльдар Рязанов зарекомендовали себя ранее широко прошедшей буквально по всем театрам страны пьесой «С легким паром». В юной своей работе «Служивцы» авторы решают теоретическую коммунистическую задачу: трудящихся одного из статистических управлений. На неприглядной сюжетной завязке и ситуации комедийными средствами прочерчивается мысль о внимании человека к человеку на службе.

На протяжении гастролей вы сможете посмотреть проблематический спектакль «Криминальное танго» эстонского дра-

матурга Э. Раннета, где остро и смело решается вопрос о поведении в обществе молодежи.

«Ах, эти девушки!» — лирическая комедия талантливых казахских драматургов Шангитбаева и Байсенова. С музыкой, песнями и танцами.

Классику мы представляем спектаклем «Гроза» А. Н. Островского. Пьеса хрестоматийно знакома всем. Однако мы к работе над этой жемчужиной русской драматургии подошли не традиционно, а пользовались сегодняшними выразительными средствами, которыми владеет театральное искусство.

В жанровом определении у нас «Гроза» — трагическая пьеса. На это «работают» все компоненты — от музыки до мизансценического построения. В спектакле много актерских удач. Это в роли Катерины — артистка Лилия Семенова, Бориса — артист Игорь Муратов, Дикого — артист Григорий Гришин, Кабанихи — артистка, Ирина Меркулова, Варвары — артистка Нелли Белехова.

Детей мы порадуем спектаклем-сказкой Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Рассматривая эти гастроли как творческий отчет перед вами, дорогие друзья, надеемся на абсолютный контакт.

В. ШАБАЛИН,
главный режиссер Актюбинского облдрамтеатра.