

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

В этом сезоне в Актюбинском областном драматическом театре проводится большая работа с творческой молодежью. Создана программа профессиональных занятий. Дополнительно репетируются отдельные эпизоды из ставящихся спектаклей. Члены художественного совета театра вносят свои замечания об игре молодых актеров в специальный журнал. Затем на еженедельных пятиминутках анализируется работа молодых актеров.

Кроме практических занятий по мастерству, в театре изучаются творческие методы великих мастеров режиссуры. Систематически проводятся занятия по сценическому движению и фехтованию. Для повышения культурного и профессионального уровня молодежи руководство театра приглашает опытных лекторов.

Часты выезды театра на фабрики и заводы. Тесная дружба связывает театр с шефами — заводом «Актюбсельмаш». На этих встречах молодые актеры делятся с рабочими своими планами, рассказывают о жизни театра.

Немало творческих удач в этом сезоне у молодых актеров. Интересные, глубокие характеры создала Нинель

Белехова в спектакле «Зимняя баллада» (Наташа) и в «Иркутской истории» (Валька). Эти работы получили признание. Многочисленные письма в адрес театра свидетельствуют об успехе спектаклей и молодых актеров среди зрителей.

В первых своих работах — спектаклях «Ах, эти девушки!», «Зимняя баллада», «Служивцы» пробует свои силы молодой режиссер Валерий Ванярга. Спектакли говорят о собственном почерке режиссера.

Актриса Елена Собянина создала несколько запоминающихся образов лирического плана — Зинка в «Иркутской истории», Нурсулу в «Зимней балладе». Большой творческой удачей является роль Малыше в спектакле «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Артист Валерий Дьяков продемонстрировал свое мастерство в спектакле «Иркутская история» (Виктор). Интересен артист и в роли Северова в спектакле «Зимняя баллада».

В. ШАБАЛИН,
главный режиссер Актюбинского драматического театра.