

Каким хотелось бы видеть драматический театр в небольшом городе? Если в нем два института — медицинский и педагогический, много техникумов, училищ, промышленных предприятий — значит, столько пытливых, жаждущих впечатлений студенческой и рабочей молодежи. Не правда ли, сам собой напрашивается вывод — театр должен собрать молодежь, говорить с ней на волнующие ее темы, спорить, задавать вопросы, будоражить новые умы?

Областной драматический театр Актыубинска из республиканского сектора работы театров с молодыми актерами, который проводит Министерство культуры Казахской ССР, ЦК ЛКСМ Казахстана, республиканский комитет профсоюза работников культуры и Казахское театральное общество, занял одно из первых мест.

В Актыубинском театре много способных молодых актеров. Вот роль Марьяны в пьесе Н. Анкилора «Солдатская вдова». Сначала она смешливая, порывистая девчонка из села Зеленый Привал. Потом женщина, проводившая мужа на фронт, ожидающая ребенка. Потом человек, которого подкосило горе. Но у нее сильный, мужественный характер — в трудное военное время Марьяна становится одним из руководителей колхоза. Это не просто жизненный путь женщины. Это становление характера, его возмужание.

Такой представляется Марьяна в исполнении Алты Корольковой. Актриса закончила Казахское театральное училище. В Актыубинском театре работает недавно, но у нее уже много разноплановых, непохожих одна на другую ролей. Целый и чистый образ Асаль в спектакле «Тополек мой в красной космынке», главная героиня современной истории М. Рошнина «Валентина и Валентина».

«Трудно, но всегда интересно работать с Алтой Корольковой», — рассказывает молодой режиссер театра Валерий Ванярда. — Она из тех актрис, которые живут на сцене. Не играют, а живут. Я часто не различаю для нее мизансцену, потому что она выходит и делает все по-своему. Порой кажется, что героиня должна сделать так, а Королькова покажет все наоборот, но в этом будет глубокая психологическая правда».

Актриса Наталья Велехова сыграла немало запоминающихся ролей. Наталья в «Зимней балладе», Валька в «Иркутской истории», Клавдия в «Солдатской вдове». В смотре работы с молодыми актерами она была отмечена дипломом. Ее роли сыграли всегда профессионально, отчетливо.

Недавно приехал из Шардинска Владимир Муралин. Там он играл сначала в самодеятельности, потом был принят в драматический театр. Несмотря на то, что у него еще нет специального образования, Владимир показал себя способным актером. Он играет во многих спектаклях — в «Олесях» А. Штейна, в «Сидлане и предместии» А. Вампилова. Она из его ролей — главный герой современной истории «Валентина и Валентина». Это удивительный и добрый человек, смелый артист, искренний в своей порою любви.

«Не так уж и важно, главная у тебя роль для мет», — считает Алла Пушкарева, — тоже недавно приехавшая в Актыубинский театр. — Например, в спектакле «Валентина и Валентина» я играю Дину. Роль небольшая, но одна из моих любимых. Здесь есть над чем подумать, поработать».

Действительно, «Солдатская вдова» — спектакль большой, работу по системе Станиславского я считаю по-прежнему основным творческим методом для молодого актера. Потому — ведь это очень естественный метод для русского театра. В спектакле удалась много характеров. Значит, в последующей работе я буду больше доверять этим актерам».

Действительно, «Солдатская вдова» — спектакль большой, работу по системе Станиславского я считаю по-прежнему основным творческим методом для молодого актера. Потому — ведь это очень естественный метод для русского театра. В спектакле удалась много характеров. Значит, в последующей работе я буду больше доверять этим актерам».

роль, работу по системе Станиславского я считаю по-прежнему основным творческим методом для молодого актера. Потому — ведь это очень естественный метод для русского театра. В спектакле удалась много характеров. Значит, в последующей работе я буду больше доверять этим актерам».

Действительно, «Солдатская вдова» — спектакль большой, работу по системе Станиславского я считаю по-прежнему основным творческим методом для молодого актера. Потому — ведь это очень естественный метод для русского театра. В спектакле удалась много характеров. Значит, в последующей работе я буду больше доверять этим актерам».

Действительно, «Солдатская вдова» — спектакль большой, работу по системе Станиславского я считаю по-прежнему основным творческим методом для молодого актера. Потому — ведь это очень естественный метод для русского театра. В спектакле удалась много характеров. Значит, в последующей работе я буду больше доверять этим актерам».

лоя — пока не знаю. Может быть, спектакль можно доработать, сделать более цельным, направленным, четким, честным? Наверное, можно, но на завтра назначены сданы. Надо спешить, ставить за спектакль спектакль, чтобы хоть на премьеру, хоть на новое название привалять случайного зрителя. А ведь вадлака «Красных дьяволят» — звановая сляпато юныя — школьником, Хотелось дидорации сляпаять из современных пластических материалов, ведь город окружат современный город. Как говорится в пьесе, «вокруг огромный город, который всегда становится одновременно и домом и пустыней для влюбленных». Нет, нам пришлось отказаться от этого решения и сделать декорации из дерева и фанеры.

У нас всегда все качается. Фанерное дерево, на котором бандиты собираются повесить Дунишу в «Красных дьяволятах», в любой момент может упасть. О какой уж тут достоверности можно говорить!»

Директор театра Я. КУРОВОВ:

«Зрителя ведь отталкивает даже внешний вид нашего театра. Недаром говорят, что театр начинается с вешалки. К нам зритель не придет как на праздник, потому что наш театр похож на захудалый клуб. Новое здание будет построено еще не скоро. Что мы пытаемся сделать сейчас? Заменить старые скрипучие кресла. Хотелось убрать люстры, сделать вадюеской потолок. Изменить структуру зрительного зала, чтобы был амфитеатр, отделать зал деревом. Это целый комплекс мер, которые я считаю необходимыми для того, чтобы звановать зрителя».

Но все-таки более важной является другая причина. Объем и горком комсомола, комсомольские организации предприятий, учебных заведений не принимают никакого участия в делах театра, ничего не делают для пропаганды театрального искусства. Мы предлагаем горкому комсомола создать советы по театру при комитетах. Членов этих советов мы пригласили бы на спектакли, на репетиции. Создавался бы живая связь с молодежью города. И встречи были бы более честными и обсуждения — деловыми».

Режиссер Валерий ВАНЯРДА:

«Получается задохлованный круг. Мы спешим ставить все новые и новые спектакли, перерываемся плав. А из-за спешки мы сдеем спектакли недоделанными, неродуманными, и зритель нам этого не прощает. Мы терпим зрителей из-за плохих спектаклей гораздо больше, чем звановываем хороших. Считаю, что мы не имеем права ампутировать неготовые спектакли».

А ведь из-за нехватки времени и молодых актеров не даем возможности для настоящего творческого роста. В прошлом году были театральные занятия по театральному искусству, но вещь этого мало — актерам нужны систематические практические занятия по фехтованию, танцам, гимнастике, акробатике, профессиональные учебные мы включаем обычно в репетиции. Но ведь так хотелось бы, например, поставить учебный спектакль, а все некогда, некогда, некогда...»

Светлана ЯКУБОВА, художник театра:

«Может быть, потому, что театр существует всего несколько лет, а нам не самого необходимого, чтобы хорошо оформили хотя бы один спектакль. В технических целях их в основном специализирует. Рабочие сцены не имеют представления о специфике театральной работы. У нас нет париком, вадеры иногда играют в собственной одежде».

Ни в одном спектакле мне не удалось воплотить свое решение. «Валентина и Валентина».

Хотелось дидорации сляпаять из современных пластических материалов, ведь город окружат современный город. Как говорится в пьесе, «вокруг огромный город, который всегда становится одновременно и домом и пустыней для влюбленных». Нет, нам пришлось отказаться от этого решения и сделать декорации из дерева и фанеры.

У нас всегда все качается. Фанерное дерево, на котором бандиты собираются повесить Дунишу в «Красных дьяволятах», в любой момент может упасть. О какой уж тут достоверности можно говорить!»

Директор театра Я. КУРОВОВ:

«Зрителя ведь отталкивает даже внешний вид нашего театра. Недаром говорят, что театр начинается с вешалки. К нам зритель не придет как на праздник, потому что наш театр похож на захудалый клуб. Новое здание будет построено еще не скоро. Что мы пытаемся сделать сейчас? Заменить старые скрипучие кресла. Хотелось убрать люстры, сделать вадюеской потолок. Изменить структуру зрительного зала, чтобы был амфитеатр, отделать зал деревом. Это целый комплекс мер, которые я считаю необходимыми для того, чтобы звановать зрителя».

Но все-таки более важной является другая причина. Объем и горком комсомола, комсомольские организации предприятий, учебных заведений не принимают никакого участия в делах театра, ничего не делают для пропаганды театрального искусства. Мы предлагаем горкому комсомола создать советы по театру при комитетах. Членов этих советов мы пригласили бы на спектакли, на репетиции. Создавался бы живая связь с молодежью города. И встречи были бы более честными и обсуждения — деловыми».

На производственном собрании после генеральной репетиции «Красных дьяволят» много говорилось о недостатках в декорациях, в костюмах. О неуклюжести и фальши игры. Не говорили только об одном — с чем театр выйдет через несколько дней и зритель, что он скажет ему. Конечно, все думали об одном: «Выпустили новый спектакль. Ну, не очень хороший. Может быть, следующий будет лучше. А может, и не будет...» А впрочем, ведь это было обычное производственное собрание, на котором говорили просто об одном спектакле...

Алла ПУШКАРЕВА:

«Я считаю, что пока в нашем театре нет направления Героико-романтического. Может быть, заявка на него. И в театре до тех пор не будет направления, пока все не загорится целью не просто ставить спектакли и играть в них, а каждый — говорить со зрителем».

Валера МУРЗИН:

«В нашем театре еще не сложился коллектив. Многие актеры на сцене просто не видят партнера! Я включил в спектакль «Валентина и Валентина» мне посмотреть не удалось. Спектакль отменили. В этот день в театре не пришел ни один зритель».

Н. КОПЫЛОВА, наш спец. корр. Актыубинск.

ОТ РЕДАКЦИИ: Проблемы, поднятые в статье, в той или иной степени, очевидно, касаются всех областных театров. Хотелось бы, чтобы актеры и режиссеры высказали мнение о репертуаре своих театров, о творческом росте, рассказали о решенных и нерешенных задачах, стоящих перед коллективами.

КОМСОМОЛ И ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

АКТЮБИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ

ЖИЗНЬ ОДНОГО ТЕАТРА В МНЕНИЯХ, СОМНЕНИЯХ, СПОРАХ

Два самоотверженных, любящих характера в исполнении Ирины Егоровой. Но в то же время насколько различны эти женщины — Кадича в спектакле «Тополек мой в красной космынке» и Полина в «Солдатской вдове». Одна уверенно борется за свое счастье и только потом понимает, что не удержит человека, который ее не любит. У второй погибает муж на войне, и Полина начинает пить горькую, потому что ничем не может отыскать свое неутешное горе. И лишь материнская забота о чужих детях спасает ее.

Василий Мочалов только начал свою актерскую деятельность, но в его репертуаре уже есть большие роли. Интересные работы у Татьяны Здебской, Людмилы Шилоковой.

Пожалуй, молодые актеры многих театров республики могут позавидовать актыубинцам: ведь в их репертуаре столько современных молодежных спектаклей, а у большинства актеров по несколько больших ролей.

«Направление нашего театра — героико-романтическое», — говорит главный режиссер В. Шабалин. — Без преувеличения можно сказать, что все наши спектакли о молодежи и для молодежи. Это естественно, ведь основной состав труппы — молодежь».

Недавно работает в театре и молодой режиссер Валерий Ванярда. Он пробует экспериментировать, приспосабливается к актерам. «Солдатская вдова» — один из последних поставленных им спектаклей».

«Пьеса Н. Анкилора, — рассказывает Ванярда, — очень искренняя, но человечески трагическая. Во время репетиций я не различал жестких мизансцен, не думал о рисунке роли, предоставлял актерам право выбора. Мне, как режиссеру, важно понять каждого актера, на что он способен, как с ним работать. Все-таки важнейшее в

этого гражданского звучания, глубокий, искренний, где актеры стремятся уйти от заученных штампов, рассказывая о трудной, героической жизни Зеленого Привала. Потому так часто со сцены звучат слова председателя колхоза Григория Плетнева: «Я бы издал приказ: повстречал солдатскую вдову — покосился бы низким военным поклоном, уступил ей дорогу, помоги донести вошу, утешь — у нее горе».

И совсем новая тема, иной спектакль — «Валентина и Валентина» по М. Рошнину. О любви молодых. Несмотря на горький теоретический опыт, различарования в жизни окружающих их людей, Валентина и Валентина хотят быть вместе, ведь они любят друг друга».

Интересные актеры. Любопытные режиссерские решения некоторых спектаклей. Наконец, спектакли, поднимающие проблемы, которые волнуют молодежь. Казалось бы, в зале должны быть зрители, может, с чем-то несогласные, но только не равнодушные. Но... спектакли «Солдатская вдова» и «Тополек мой в красной космынке», которые мне удалось посмотреть в Актыубинском театре, шли при пустом зале.

— Может быть, это случайное?

— Нет, — ответ был единодушным. — После третьего-четвертого спектакля в зале зрителей почти не бывает...

Генеральная репетиция «Красных дьяволят». Спектакль пока нерешенный. Хотя есть отдельные удачные моменты. Но в нем столько вальских неправд. Он недостоверен, как справедливо говорили на производственном собрании после генеральной репетиции, много маленьких неправд рождает одну большую неправду, фальшь. Зачем? поставлен этот спектакль, что хочет сказать современному зрителю режиссер-постановщик Сергей Моча-

лос? Каким хотелось бы видеть драматический театр в небольшом городе? Если в нем два института — медицинский и педагогический, много техникумов, училищ, промышленных предприятий — значит, столько пытливых, жаждущих впечатлений студенческой и рабочей молодежи. Не правда ли, сам собой напрашивается вывод — театр должен собрать молодежь, говорить с ней на волнующие ее темы, спорить, задавать вопросы, будоражить новые умы?

Всего восемь лет существует в Актыубинске русский драматический театр. За это время в нем сменилось много актеров и режиссеров. Сейчас в театре сформировался интересная труппа. Хотя... труппы еще нет. Есть отдельные, пока несплохо интересные люди, у которых большие планы.

Главный режиссер театра В. ШАБАЛИН:

«Перед нами большие задачи профессиональной учебной молодежи. Это занятия, на которых будет проводиться разбор непонятных, отрывочных роли в идущих спектаклях, корректура сцен. Думаем экспериментально разработать пантомиму в спектакле «Эй ты, здравствуй!» Обдумываем номера концертной программы. В детскую разработаем телеспектакль по пьесе Ф. Дюрренматта «Семим вечеров»».

У режиссеров и актеров много интересных планов, стремлений. У театра пока нет традиции. Их создавать молодым. И может быть, в смотре работы с молодыми актерами, за который Актыубинский театр был заслуженно отмечен, все-таки упущено самое необходимое — формирование личности актера — не просто свободного художника, который работает сам по себе, а творческого человека в коллективе, которого интересует, как сыграл сегодня другой актер, что его игра была частью спектакля, чем явился новый спектакль для театра и что хочет театр сказать зрителю».

Нужна более живая и активная связь со зрительским залом. Не просто — мы вам покажем, а мы посмотрите. А — кто ты, сидящий в зале? Когда каждый работник театра понимает своего зрителя, тогда будет распространять несколько билетов, заинтересовать зрителя на обсуждении, на встрече, тогда в театре будут звановать творческие возможности найти свой неповторимый путь. Сумеет ли он добиться этого?

«Валентина и Валентина» мне посмотреть не удалось. Спектакль отменили. В этот день в театре не пришел ни один зритель».

Н. КОПЫЛОВА, наш спец. корр. Актыубинск.

ОТ РЕДАКЦИИ: Проблемы, поднятые в статье, в той или иной степени, очевидно, касаются всех областных театров. Хотелось бы, чтобы актеры и режиссеры высказали мнение о репертуаре своих театров, о творческом росте, рассказали о решенных и нерешенных задачах, стоящих перед коллективами.