

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

СЕГОДНЯ В АЛМА-АТЕ НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ АКТЮБИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР.

— Приглашение нашего коллектива в столицу республики с отчетом, — говорит главный режиссер театра О. Сидорин, — мы рассматриваем как большую честь, как определенное признание творческого права представить на суд алма-атинского зрителя свою работу.

Естественно, мы привезли в столицу лучшие спектакли, в которых, на наш взгляд, ярче и определенной звучит наша тема, наши метод и стиль, эстетическая программа.

Мы далеки от мысли считать себя полностью определившимся коллективом. Нам необходим требовательный и заинтересованный, деловой и профессиональный диалог с алма-атинским зрителем. Это важно для того, чтобы четче определить дальнейший путь театра, проверить самих себя и в чем-то утвердиться, а что-то преодолеть и, может быть, даже отвергнуть.

Слово, рассматриваем гастроли в Алма-Ате как экзамен на зрелость.

Мы не можем да и не хотим удивлять зрителя богатством оформления своих спектаклей. Вся наша надежда на интерес к театру основана на работе с актером, на том, чтобы в спектакле самой яркой и самой выразительной фигурой был он, актер. — Его личность, его внутренний мир, его гражданская сущность. Решения каждым новым спектаклем тех или иных творческих проблем позволяют, как нам кажется, каждому актеру и режиссеру полное раскрыться, понять себя и время, учат в каждой роли вести со зрителем откровенный разговор о самом главном. А это в свою очередь обеспечивает творческий рост всего коллектива и каждого актера в отдельности.

Мы привезли в Алма-Ату спектакль по пьесе Г. Горина «Тиль» (музыка композитора Г. Гладкова). В этом спектакле занята вся труппа. В роли легендарного Тиль Уленшпигеля — один из лучших актеров нашего театра Анатолий Рубак.

Своим программным спектаклем считаем «Доходное место» А. Н. Островского. С нею, с работы над ним в театре стала осваиваться та эстетическая программа, которой мы посвятим не один сезон.

НАЗАХСТАНДАН ПРАВДА
Г. АЛМА-АТА

9 ИЮНЬ 1978

Серьезной работой театра является спектакль по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания». Этот спектакль — экзамен на политическую и художественную зрелость, и, как нам представляется, мы его выдержали.

Спектакли по пьесам Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва», А. Володина «Назначение» поставлены режиссером К. Хотяновским. Они посвящены, казалось бы, чисто моральным проблемам. В них театр отстаивает и утверждает высокие нравственные категории: любовь и добротворчество.

Думаем, что найдет живой отклик у детей сказка «Путешествие в страну Мульти-Пульти», осуществленная на сцене нашим актером и режиссером А. Рубаном.

Надеемся, что зритель не останется равнодушным к нашим спектаклям. Думаем, что алма-атинцам будет интересно познакомиться с актерами Н. Карякиной О. Поповой, Д. Сидориной, Г. Романовой, Ю. Чулошниковым, А. Матушкиным, В. Дьяковым, С. Черноглазовым и другими.

С волнением ждем встреч со зрителями Алма-Аты. Надеемся, что у нас завяжется взаимноинтересованный диалог о нашем прекрасном и сложном времени, о нашем современнике, о назначении человека быть везде и всегда Человеком.