

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/б.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ —

г. Оренбург

21 ИЮН 1978

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

ИСКУССТВО БЫТЬ ТЕАТРОМ

Первая встреча ответственная. От нее зависят дальнейшие взаимоотношения. Для знакомства с оренбуржцами Актюбинский областной драматический театр выбрал спектакль, который считает программным для себя, и это сразу продемонстрировало ясную идейно-художественную позицию театра. О ней рассказывает главный режиссер Олег Владимирович Сидорин, руководящий актюбинским коллективом пятый год.

— Тринадцать лет назад в Актюбинске не было профессионального театра. Драматический театр рождался на голом месте, не было помещения, оборудования. Но отсутствие своего «угла» не было самой главной трудностью. Главная трудность состояла в том, что Актюбинск не принадлежал к числу театральных городов, у него не было театральных традиций, и эстетический вкус зрителей был развит слабо.

Многие не испытывали особенной потребности в посещении спектаклей.

— И каким образом вы завоевываете зрителя?

— Убеждением театра стали ленинские слова «Без искусства и вне искусства мы никогда не достигнем красоты и величия наших идей». Этот лозунг читает в фойе каждый зритель, приходящий на наши спектакли. С его помощью театр ведет борьбу с отношением к искусству как к развлечению. И на сцену не допускаются развлекательные пьесы — милые пустячки, однодневки-комедии. Мы стремимся к серьезному и проблемному репертуару. Ведь наша задача — воспитать зрителя. И решение ее нельзя откладывать на потом: пока мы (не важно как и чем) завоевываем публику, а потом будем воспитывать.

Еще до начала спектакля театр обращается к зрительному залу. На авансцену выходит режиссер или один из актеров, или заведующая литературной частью, словом, человек от театра и рассказывает об искусстве быть зрителем, о том, как смотреть спектакль. Проводили беседы о роли

искусства в морально-нравственном воспитании человека и здесь, на оренбургских гастролях. Приятно было ощущать в оренбургских любителях театра единомышленников.

— Как же складывается в театре репертуар, который вы называете лицом театра?

— Мы стремимся к тому, чтобы в каждой взятой нами пьесе звучала тема ответственности за время, в которое мы живем, за человека, идущего рядом. Это ответственность не только сегодняшнего дня. Это ответственность перед потомками. А они будут судить о нашем времени не столько по достижениям науки и техники, сколько по человеку.

— Актюбинский театр очень молод. Он, наверно, тоже растет вместе со своим зрителем?

— Атмосфера творчества необходима для такого роста в первую очередь. И мы стараемся ее создавать. Как? Впервые, наладили творческую учебу. Актеры очень охотно откликнулись, и занятия принесли свои плоды. Выпуск спектаклей носит студийный характер, проходит в общем поиске.

Наши спектакли — «Тиль», «Молодая гвардия», «Последний срок», «Четыре капли» — программные для нас не только в идейном, но и в художественном отношении.

Четыре наших спектакля отмечены наградами. «Протокол одного заседания» и детская постановка «Путешествие в страну Мульти-Пульти» получили премии Министерства культуры СССР. На всесоюзном фестивале национальной драматургии дипломом удостоен спектакль — «Святая святых» И. Друц. Республиканский диплом получило «Доходное место» А. Островского.

— Какие новые «высоты» ждут актюбинский театральный коллектив?

— Мы готовим «Ромео и Джульетту» Шекспира. И идем к пушкинскому «Ворису Годунову».

Интервью взяла Л. РЫЖОВА.