

РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В АКТЮБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Актыбинская область имеет три театра: областной казахский драматический театр и колхозные театры в Уиле и Иргизе. Все они выросли в 1934 — 35 годах на базе самодеятельности. С каждым годом театры творчески растут и овладевают искусством актерского мастерства. От отдельных концертных программ, одноактных и малых форм пьес они переходят к овладению серьезными многоактными, историческими, современными пьесами.

Известно, что культурный уровень трудящихся нашей свободной, счастливой страны с каждым днем возрастает, наш советский зритель предъявляет все большие требования к театрам. Трудящиеся хотят видеть лучшие пьесы советских писателей, видеть и изучать пьесы русских и западно-европейских классиков. Вот почему в свои репертуары, планы на 1939 год, помимо исторических и современных пьес, театры области включили и покажут нашему зрителю такие спектакли, как «Егор Булычев» — М. Горького, «Скупой» — Моцарта и другие.

Творческий состав наших театров составляет исключительно молодежь-комсомольцы. Как эта молодежь готовится к тому, что она покажет зрителю в дни торжеств 21 годовщины Великой октябрьской революции?

Коллектив областного театра в день праздника ставит замечательную пьесу «Амангельды». Она рассказывает зрителю как лучший сын казахского народа, народный герой Амангельды Иманов боролся за освобождение казахского народа от гнета русских капиталистов и казахских феодалов в 1916 — 1919 г. г. Театр готовит также большую концертную программу. На демонстрации 7 ноября театр выступает в масшенировке «Амангельды».

Колхозный театр в Уиле готовит к постановке историческую казахскую пьесу «Батыр — Киреш и Батыр — Сун». Колхозный театр в Иргизе в эти дни готовит концерт и выдержки из пьесы «Тунгы Сарын».

Но задача театров — показать рост и расцвет культуры не только в Иргизе, Актыбинске и Уиле, но и обслужить другие районы области, и в первую очередь промышленные районы. Как показывает 1938 год с этими театрами могут справиться. Например, в период зимнего и летнего сезона областной драматический театр сделал целый ряд выездов и обслужил рабочие участки строительства железной дороги Кандагач — Гурьев, участок Актыбинск — Джурун, Оренбургской железной дороги, а также рабочих и служащих Химкомбината и некоторые районные центры области.

В июне сего года театр выезжал на гастроли в Кызыл-Ордынскую область, где дал 22 спектакля. Надо сказать, что и в Кандагаче, и в Кызыл-Ордынской области театр имел хороший успех, о чем свидетельствуют положительные отзывы зрителей и рабочих коллективов.

Большую работу по культурному обслуживанию колхозников проделал Уильский колхозный театр. Даже в течение третьего квартала театр не имел своих средств передвижения, все же сумел обслужить 25 колхозов, в которых сыграно 27 спектаклей. В проводимых мероприятиях театру хорошо помогли районные организации и сами колхозы.

Хуже обстоит и Иргизском театре. В течение 3-х кварталов нынешнего года коллектив театра сделал лишь один вы

езд в Челкар. Объясняется это тем, что театр не имел своих средств передвижения, а районные организации не помогли ему выполнить поставленную перед ним задачу.

В IV квартале все 3 театра обеспечены средствами передвижения, что позволяет им сделать максимальные выезды к колхозным аулам отдельных районов и показать трудящимся развитие и рост национального искусства. Эту задачу театры выполняют.

Что будут иметь нового в своем репертуаре театры до конца 1938 года?

Областной драматический театр в ноябре и декабре ставит две новые пьесы. Первая из них «Огни маяка» — Барсеева, отображает борьбу советских пограничников с иностранными шпионами и диверсантами на востоке, вторая — «Кыз-Жибек» — историческая, музыкальная пьеса. Колхозные театры в Иргизе и Уиле так же дадут по одной новой пьесе.

Помимо имеющихся театров наша область богата неисчерпаемыми дарованиями народного творчества. Настолько возрос культурный рост трудящихся, что вот такого уголка, где бы не было художественной самодеятельности.

Взять любой аул, колхоз, совхоз, предприятие — везде есть избы-читальни, красные уголки, клубы, в которых трудящиеся свое свободное время посвящают овладению музыкального и художественного искусства и свои успехи и достижения они показывают на сценах красных уголков, клубов, выступают по радио.

По далеко неполным данным областного комитета по делам искусств взято на учет 150 самодеятельных кружков в которых принимают участие 2350 человек. Кружкам со стороны комитета оказывается методическая и практическая помощь.

Рост самодеятельных кружков настолько велик, что уже есть такие из них, которые творчески окрепли и могут равняться к профессиональным театрам. Такими кружками можно считать — самодеятельные кружки Новоросийского, Степного и Мартукского районных клубов, Актыбинского клуба им. Ленина и ряд других. Свои творческие мастерство самодеятельные коллективы особенно показали в период выборов Верховных Советов Союза ССР и Каз ССР, а также на полях станов колхозов и совхозов.

Готовясь к октябрьским торжествам областной комитет по делам искусства разослал самодеятельным коллективам в районах ряд указаний как строить тематику, что должна самодеятельность показать трудящимся в исторические дни Великого Октября. Разосланы и методические пособия и соответствующий репертуар.

В частности, самодеятельные кружки Актыбинска 7 ноября в клубах и красных уголках покажут трудящимся достижения и рост хозяйства страны и нашей области, они покажут оборонную готовность СССР и то, как советские пограничники ведут борьбу с фашистскими лазутчиками — шпионами и диверсантами, покажут подлинную культуру и счастливую, радостную жизнь народов СССР, развитие и рост казахского национального искусства.

ПОРОЛЛО.

Председатель комитета по делам искусства при облисполкоме.