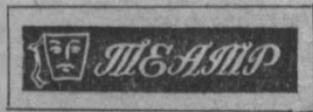


# ЗНАКОМЬТЕСЬ: НЕМЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Это — самый молодой театр в нашей республике: существует первый год, еще не пережил волнующий и радостный момент своего открытия, которое будет в ноябре. Театр молод и по составу своей труппы, возраст почти всех актеров 21—23 года, лишь Вольдемару Больцу — 30 лет.

Немецкий драматический театр, разместившийся в Темиртау, в Доме культуры металлургов, представлен давно и удачно сложившейся труппой. Дело в том, что вся дружная семья актеров — 32 человека — выпускники театрального училища имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре, одного из старейших театральных высших учебных заведений страны. Воспитанниками именно этого училища были знаменитые Ермолова, Турчинова, Остужев, Садовский... Училище готовит кадры и для национальных театров.

В Темиртау артисты приехали с четырьмя дипломными работами — подготовленными



спектаклями, с большим энтузиазмом и горячим желанием сделать свой театр настоящим храмом искусства, где чтут традиции Станиславского, где уважают и ставят Лессинга, Брехта, где берут для постановок лучшие пьесы немецких, советских драматургов. Чтобы зрители немецкой и других национальностей могли посмотреть спектакли, услышать песни на немецком языке. Именно в нашей стране в условиях дружбы народов происходит последовательное развитие культур всех наций и народностей. Яркое подтверждение этому и рождение немецкого драматического театра в области, где успешно действуют русский и казахский драматические коллективы. Новому театру уделяется огромное внимание — предоставляется помещение соответствует строгим требо-

ваниям театрального дела, всем, входящим в состав коллектива, выделены в Темиртау благоустроенные квартиры. Главным режиссером назначен Эдуард Суменович Аралкелов.

Театр откроется спектаклем по пьесе казахстанского писателя Александра Раймгана «Первые», посвященной XXVI съезду КПСС. Действие пьесы происходит в годы освоения целины.

Среди дипломных работ коллектива, которые войдут в репертуар нового театра, — знаменитая трагедия Лессинга «Эмилия Галотти». Эта пьеса — пламенный протест против тогдашних условий немецкой политической жизни, против бесправного положения бюргерской женщины. Критика Лессинга здесь направлена на власть имущих.

В репертуар также входят пьеса Горького «Последние» и сказка Шварца «Снежная королева». Их поставили известные педагоги, актеры Малого театра. Кстати сказать, курс в училище готовил его ректор,

заслуженный артист РСФСР М. М. Новохижин. Переводчиков для театра подготовил институт искусствознания. Молодой коллектив дружески поддерживает Союз артистов в ГДР.

До открытия своего первого сезона артисты побывали в гастрольной поездке со спектаклями в Целиноградской, Кустанайской областях. Там они покажут спектакль о целине и свою концертную программу. Здесь следует сказать, что каждый актер этого театра может петь, танцевать, многое всерьез и профессионально занимается пантомимой.

Сейчас каждый день актеров нового театра буквально расписан по минутам. Работа, первые самостоятельные удачные выступления веру в себя, усиливают энтузиазм. Сколько трудны они, первые шаги в большое искусство, — об этом знают только сами артисты и их наставники. Но никто из них не жалеет об избранном пути. Ирена Лангеман — сибирячка, из Омской области.

Приехала учиться в Москву сразу после окончания школы. Сейчас она — и актриса, и переводчица. В пьесе «Первые» — много массовых сцен, и там она играет сразу три небольшие роли. Эпизоды, но Ирена стремится в каждом из них создать свой характер. Хорошие эпизоды в пьесе — отличная школа для актера. В «Эмилии Галотти» она играет одну из главных ролей — графиню Орсяту, мстящую за свою поруганную честь. Этот образ требует огромной работы от актрисы, умения мыслить, анализировать. Это присутствие молодой, хорошо подготовленной актрисы Лангеман.

Ойген Урих — из Свердловской области. В Москве он готовился стать специалистом горного дела, но, узнав о наборе в немецкую студию театрального училища, решил попробовать свои силы и поступил. Ойген «специализируется» пока на ролях отрицательного плана. Уриху трудно — подобные роли требуют особого мастерства, а потому

работа над ролями после окончания репетиций для него не прекращается.

У Вольдемара Больца, самого старшего в труппе, трудность другая — ему достаются все возрастные роли. Помогает немалый жизненный опыт. Вольдемар работал на заводе, служил в армии, преподавал в школе физкультуры и военное дело. А теперь... В новом актерском коллективе стариков нет — приходится выучать. Особенно сложной была для Больца Иван Колонийцев в «Последних» Готьекого...

Несмотря на многие трудности, которые сопутствуют рождению любого творческого коллектива, театр уверенно заявляет о себе хорошим репертуаром, желанием быть нужным людям, стремлением сказать новое слово в драматическом искусстве. Карагандинцы искренне желают ему творческих удач, умных, значительных спектаклей.

Н. СОЛДАТОВА.