

# ТРЕБУЕТСЯ ЭНТУЗИАЗМ

Немецкий драматический театр начинает свой четвертый сезон. В его репертуаре уже 13 произведений мировой классики и современных советских и зарубежных драматургов — «На всякого мудреца довольно простота» А. Островского, «Эмилия Галотти» Г. Лессинга, «Стакан воды» Э. Скриба, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Дашь сердцел» В. Шукшина и другие. Успешно прошли гастроль в Омской, Новосибирской, Павлодарской областях. Зрители, особенно омичи, принимали немецких артистов восторженно, писали о них прекрасные отзывы.

Однако у коллектива театра есть и трудности.

Обо всех этих проблемах шел заинтересованный разговор на отчетно-выборном партийном собрании коммунистов театра. Он разделился на три основные темы: репертуар, профессиональное мастерство, трудовая дисциплина.

## Репертуар

«...человек, особенно молодой, нуждается в идеале, в площадке благородства жизненных целей, идеальную убежденность, трудолюбие и мужество. У таких героев не надо выдумывать, они рядом с нами».

(Из материалов июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС).

Как оценивают коммунисты репертуар театра? Это, пожалуй, главный, стержневой вопрос содержания творческой деятельности коллектива.

**В. А. Шаттала, секретарь партийной организации театра:**

— Пока еще в нашем репертуаре нет спектаклей о жизни современника, о людях, в которых воплощены лучшие его черты. Такие спектакли очень нужны — именно они оставляют заметный след в умах и сердцах зрителей. В репертуарный план следующего года включены пьесы «Риск» Р. Сейсенбаева — о металлургах, «Физики» Ф. Дюрренматта — о борьбе прогрессивной общественности против угрозы ядерной войны, «После казни прощу» В. Долгого — на историко-революционную тему и «Старший сын» А. Вампилова. Руководству, партийной ор-

## ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

«В творческих союзах, учреждениях искусства и культуры работают тысячи и тысячи коммунистов. Это — боевой авангард нашей художественной интеллигенции, ее политическое ядро. Важно, чтобы партийные организации активно влияли на идейную направленность театров и киностудий, литературных объединений, журналов и издательств, на воспитание кадров, создавали обстановку дружной работы признанных мастеров и творческой молодежи, помогали им овладевать марксизмом-ленинизмом, оттачивать свое мастерство».

(Из материалов июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС).

ганизации театра, художественному совету надо еще ответственнее подходить к выбору пьес.

**Д. Д. Шварцкопф, артист:**

— Коммунисты в первую очередь должны помочь преодолеть инертность в работе. Подбор пьес не должен быть случайным. А у нас получается: мало изучаем требования времени, вот и беремся за классику — она все выдержит.

**Э. Ф. Шмидт, главный режиссер:**

— Не ставим современных пьес? Они, я думаю, будут... Далеко не все разделяли оптимизм режиссера. А выход есть — тот самый, который нашли во многих театрах страны. Он и сложен, и прост: организовать при театре творческую группу людей, заинтересованных в создании конкретной пьесы и, может быть, даже для конкретных артистов.

Да ведь и открылся театр 26 декабря 1980 года спектаклем по пьесе «Первые» А. Рейнгена, писателя из Чимкента. Так что пробы обнадёживают. Но нужна упорная работа над литературным материалом. В театр уже прислано несколько пьес казахстанских писателей. Чтобы осуществить их постановку, потребуется энтузиазм, творческий поиск.

## Мастерство

**В. А. Шаттала:**

— Сегодня качество спектаклей, представляемых на суд зрителей, не всегда отвечает критериям искусства. Порой недостаточно высок идейно-художественный уровень режиссерских решений, не всегда

присутствует творческий подход и сценическому воплощению образов героев. Надо постоянно заниматься своим профессиональным ростом, быть требовательным к себе.

**П. П. Зименс, директор театра, председатель художественного совета:**

— Слабо еще работает наш художественный совет. Бывает, важные положительные, да и отрицательные моменты жизни коллектива оставляем без внимания. Не всегда даем принципиальную оценку режиссерским и актерским работам.

**О. А. Маслова, секретарь Гагаринского райкома партии:**

— Уровень внимания к этим вопросам должен быть значительно выше, степень реализации намеченного — тоже. Трупа сейчас в полном составе, но с помощью вашего коллектива сделано большое дело: набран новый состав студийцев — будущих артистов, которые отправлены для учебы в Москву. Со временем они пополнят труппу, а пока есть возможность при вашем театре открыть студию на общественных началах, где учить способных самостоятельных артистов актерскому мастерству и всем другим наукам, необходимым для работы на сцене. Оттуда и можно будет черпать силы для театра.

Улучшилась связь артистов с трудовыми коллективами, и это помогает в работе.

**Э. Ф. Шмидт:**

— Качественный уровень спектаклей низок, и моих — в том числе.

И тем не менее на 11 партийных собраниях, проведенных за отчетный период, лишь одно

было посвящено совершенствованию творческой работы. Во время отчетов коммунистов на собраниях не говорили о проблемах сценического мастерства и чисто творческой работы. Уделялось внимание многим аспектам работы творческого коллектива, но основному — творчеству — увы!

## Дисциплина

**В. А. Шаттала:**

— До сих пор имеют место случаи опозданий на работу. Работникам автотранспортного и монтажноочного цехов недостает хозяйского, бережного отношения к социалистической собственности.

**В. К. Бельц, артист, заместитель секретаря партийной организации:**

— Успешно прошли летние гастроль, но не обошлось и без накладок. Артист не явился на спектакль-сказку для детей. Шоферы вывели из строя машину. Следовало бы наказать за это провинившихся, отправить с гастролей. Но... заседал профсоюзный комитет и ничего не решил.

**Н. Г. Сои, шофер:**

— У некоторых шоферов прохладное отношение к работе и потому, что мы не прикреплены ни к какой ремонтной базе, а ведь сколько ездит наших машин! Надо радиатор например, запаять — идишь кому-то кланяться, вместо двух дней месяц на ремонт затрачиваешь. Небходимо, чтобы в этом вопросе нам помогал райисполком.

«Нам всем надо творчески сплотиться», — сказал на собрании Э. Ф. Шмидт. Это значит — всему театру работать как единый организм, понимать друг друга, вместе делать одно большое дело — создавать произведения искусства, в которых бы наш современник, воспитанный на пьесах лучших мастеров, смог открыть для себя интересную, волнующую страницу жизни.

Так же считают и новый секретарь партийной организации Д. Ф. Обермиллер и его заместитель Д. Д. Шварцкопф.

Собрание приняло постановление, которое будет способствовать улучшению работы театра

**Н. СОЛДАТОВА.**