

Фольклорный орнамент



Рождению большой концертной программы на сцене областного немецкого драматического театра коллектив обязан своему главному помощнику и судье — зрителю. Частые встречи, беседы, многочисленные письма натолкнули творческий коллектив театра на мысль о создании большого фольклорного представления. Приступая к этой работе, режиссер театра Б. Атабаев, композитор Г. Клейман и известный немецкий фольклорист И. Виндгольц точно знали, что основываться представление будет на неиссякаемом источнике — фольклоре. Учитывая специфику драматического театра, нужно было создать спектакль, в котором обряд-

ность, музыкальное сопровождение и фольклорное начало будут объединены в целостное представление, необходимо было сохранить национальный колорит. Работа была трудоемкой, тщательно отбирался материал будущего концерта.

Медленно гаснет в зале свет. Начинается представление. И уже некогда зрителю оторвать взгляд от сцены: песни сменяются танцами, юмор — веселым переплясом. Удачно вписываются в сюжетную канву представления лирические отрывки из спектакля «Первые» А. Реймгена, стихи советских поэтов. Говоря об этой интересной работе театра, нельзя не упо-

мянуть и тех, кто создал необычное для драматического театра зрелище. Режиссер представления Булат Атабаев, выпускник Алма-Атинского театрально-художественного института, уже знаком зрителю по постановкам «Кварцство и любовь» Шиллера и «Провинциальные анекдоты» Вампилова. Его энтузиазм и любовь к народным традициям позволили создать гармоничное представление, в котором истользуются все жанры народного творчества. Хореограф Маргарита Перхина оживила целый ряд полубезытых народных танцев и стала одним из авторов спектакля-концерта. Песни, тщательно подобранные и обработанные Г. Клейманом, зазвучали по-човому.

В представлении заняты все актеры театра, и тем интереснее наблюдать их в новом, на таком интересном жанре. Звучат последние аккорды прощальной песни, а в зрительном зале еще долго не смолкают аплодисменты — самая большая награда артистам и постановщикам за большой, кропотливый труд.

Р. ЧЕСТНОВА,
помощник главного режиссера по литературной части немецкого драматического театра.

НА СНИМКЕ В. КРАМЕРА: ведущие фольклорного концерта Д. ШВАРЦКОПФ и В. БОЛЬЦ.