



***ОТЗВУЧАЛИ заключительные аккорды веселой музыки комедии Гольдони «Слуга двух господ», застыли в поклоне актеры, в последний раз над ярко залитой светом сценой опустился занавес, а в зрительном зале не смолкали аплодисменты, зрители не спешили расходиться, казалось, время и для них, и для нас остановилось. Диалог актеров со зрителями, начатый с первого гастрольного спектакля, продолжался, хотя это было последнее выступление коллектива в этом сезоне, спектаклем завершился пятый театральный сезон...

Нынешнее гастрольное лето было для нас особенным по своей масштабности. Никто из нас не ожидал легкого успеха. Как всегда, гастролем предшествовала большая подготовительная работа всех служб театра. И был успех.

Впервые зрители Актюбинской области встретились с нашим коллективом. И, конечно же, нам в свою очередь, тоже было небезразлично узнать, какое впечатление производят спектакли театра, какою будет резонанс от наших гастролей. Новыми знакомствами, теплым зрительским радушием встретила нас Актюбинск. Каждый спектакль превратился в большой праздник взаимопонимания, искренности. Зритель полюбил наш коллектив, и мы платили ему теплом и трудом.

Впервые этим летом коллектив театра встретился и с саратовским зрителем. Надо признаться, было страшно, Саратов — большой культурный центр, насчитывающий пять театральных коллективов, театральный вуз, город, в котором не один десяток лет складываются свои театральные традиции. Не так-то легко было...

РАДОСТЬ НОВЫХ ВСТРЕЧ

Закончились летние гастроли немецкого драматического театра, проходившие в этом году по городам и селам Саратовской, Актюбинской и Волгоградской областей. С какими впечатлениями вернулся коллектив с гастролей? Какие у него планы на будущее? Что волнует молодую творческую труппу сегодня!

...до завоевать доверие этого зрителя, разбудить в нем искренний интерес к молодому национальному театральному коллективу.

Однако уже после первых спектаклей в газетах появились доброжелательные отзывы зрителей и критиков. Вот что писала на страницах областной газеты «Коммунист» доцент кафедры зарубежных литератур филфака СГУ Галина Хотинская о спектакле «На улице перед дверью», посвященному 40-летию Победы: «Режиссеру и коллективу, объединенному единым чувством ансамбля, удалось выразительно создать арвангенский снимок» человеческой судьбы, изумляющий и устрашающий одновременно. Страстная, антиимпериалистская устремленность воззваний В. Борхерта дорога и коллективу молодого немецкого театра, и зрителям, восторженно аплодировавшим талантливой пьесе, сказавшей решительное «Нет!» реваншизму и войне».

«Театр юн, но уже зрел», — сказал в беседе с актерами один из поклонников молодого коллектива, преподаватель Н. Войцеховский. Ясно, что непреходящим условием зрелости является труд. И какое счастье ощущать, что долгие дни изнурительный репетиций обогатились...

...радируются в конечном итоге радостью от сознания необходимости того, что ты делаешь!

Позади осталось гастрольное лето. Все давно вернулось домой, но еще долго в памяти будут живы впечатления о минувших гастролях.

Сейчас коллектив снова за работой. Идет подготовка к открытию шестого театрального сезона. Снова репетиции, снова ожидания встреч со своим, ставшим нам уже близким за пять сезонов, карагандинским зрителем. В сентябре состоится первая встреча за долгие месяцы расставания. На сцене театра за это время восстановлен спектакль «Смешной день» В. Покровского. Зрители увидят также спектакли «Женитьба» Н. Гоголя, «На улице перед дверью» В. Борхерта. Завершит нашу работу на сценических площадках Карагандинский театральный коллектив представление фольклорного характера «Вечерние напевы».

Планы на будущее? Идут репетиции комедии чешского автора Яна Хауласа «Жена ближнего твоего» в немецкой инсценировке Гельмута Блэсса — давнего друга нашего коллектива, интенданта Эльстер-Театра города Виттенберга (ГДР). В октябре вся труппа выезжает в Москву...



для прохождения месячной стажировки. Одновременно будет репетироваться новый спектакль «Что тот солдат, что этот» Б. Брехта.

А в ноябре нас ожидают новые гастроли. На этот раз путь театра лежит в Алма-Ату. Новые встречи, новые впечатления...

Р. ЧЕСТНОВА,
заведующая литературной частью немецкого драматического театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Женитьба» Н. Гоголя и «Гензель и Гретель» И. Лангемана; участница концерта «Вечерние напевы» артистка Э. ШВАРЦКОПФ.

Фото Ю. ВАРЫГИНА
и А. КРАМЕРА