

● К гастролям Карагандинского немецкого драматического театра

Первая встреча со столицей

14 февраля в Алма-Ате в здании театра имени

М. Ю. Лермонтова начинаются гастроли Карагандинского немецкого драматического театра.

Рассказать о предстоящих выступлениях мы попросили директора театра П. ЗИМЕНСА.

— Петр Петрович, вначале, пожалуйста, об истории создания театра, его репертуаре.

— В дружной семье театров Советского Казахстана живет и трудится молодой немецкий театр драмы. Он открылся 26 декабря 1980 года в г. Темиртау. Актеры — выпускники Московского театрального училища имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре — одного из старейших театральных учебных заведений страны.

Начали мы со спектакля «Первые», поставленного по пьесе советского немецкого писателя Александра Реймгена. Он повествует о героиней целинной эпопеи, о большой совместной работе людей разных национальностей, превративших степь в цветущий край. Нелегкими были первые шаги молодого творческого коллектива. Поиск своего лица, своего репертуара, создание на сцене неординарных постановок — вот что стало главной задачей для всех. Вскоре появились спектакли с заявкой на профессионализм, актерское мастерство труппы. Афиша театра началась с русской и немецкой классики: «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и «Эмилия Галотти» Г. Лессяга.

Шло время. С каждым театральным сезоном репертуар пополнялся новыми интересными постановками. Сегодня коллектив с гордостью причисляет к своим лучшим спектаклям «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Стаян воды» Э. Скриба, «Женитьбу» Н. Гоголя. Успехом пользуются и постановки, осуществленные по пьесам современных драматургов — В. Шукшина, А. Арбузова, А. Вампилова, А. Гельмана, Ф. Дюрренматта, В. Борхерта...



— Прошедший, 1985 год был годом сорокалетия Великой Победы. Какие работы театра были посвящены этому событию?

— Мы выбрали пьесу Вольфганга Борхерта «На улице перед дверью». Это — спектакль-предупреждение, спектакль-призыв к миру. Теме сохранения мира посвящен и спектакль «Физики», созданный на сцене театра по пьесе прогрессивного швейцарского драматурга Фридриха Дюрренматта. Он ставит вопрос об ответственности ученых, особенно физиков, за сохранение мира.

— Как работает ваш театр с национальной драматургией?

— Мы не забываем о том, что без национальной драматургии существование коллектива просто невозможно. Молодая, пока еще только зарождающаяся драматургия, недостаточный опыт у авторов — все это накладывает определенный отпечаток на творчество театра. И все-таки совместными усилиями актеров в драматургов созданы спектакли «Первые» Александра Реймгена, «Баллада о матери» Карла

Шинфнера. Такое содружество продолжается, и мы надеемся, что список спектаклей, созданных по произведениям немецких советских авторов, увеличится.

Большим откровением стала для нас концертная программа «Вечерние напевы», которую коллектив причисляет к своей первой фольклорной работе.

— Немецкий театр — единственный пока в стране. Как вы решаете проблему привлечения юного зрителя?

— Опыт работы с детьми у нас еще пока невелик, но все же каждый театральный сезон в театре рождается новая сказка. Большой популярностью у детей пользуются веселые музыкальные сказки «Кот в сапогах», «Гензель и Гретель», «Золотые волосы черта».

— Чем живет коллектив сегодня?

В настоящее время коллектив немецкого драматического театра находится в творческом поиске. Результатом большого труда стало открытие малой сцены, на которой был поставлен спектакль «Скамейка» А. Гельмана.

Предстоящему XXVII

съезду КПСС театр поставит спектакль «Портрет для первой полосы», поставленный по пьесе Юрия Макарова. Она повествует о личной ответственности каждого из нас за исполнение гражданского долга.

Наш коллектив побывал во многих областях Казахстана и РСФСР. Его гастрольная карта включает в себя Алтай, Новосибирскую, Свердловскую, Саратовскую, Волгоградскую области. В Алма-Ату театр приехал впервые. Предстоящие спектакли на алмаатинской сцене станут творческим отчетом коллектива за пять лет. Естественно наше волнение.

Алмаатинцы посмотрят «Портрет для первой полосы» Ю. Макарова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Физики» Ф. Дюрренматта, «На улице перед дверью» В. Борхерта, «Стаян воды» Э. Скриба. Юные зрители увидят сказки «Кот в сапогах» Х. Калау и «Гензель и Гретель» Л. Лангема, Ф. ШУЛЬЦ.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Коварство и любовь», «Физики».

Фото Ю. Варыгина.