

— Индустриальная Караганда —

Театр

Алма-Ата встречает друзей

Состоились первые гастроли немецкого драматического театра в столице нашей республики Алма-Ате. Впервые театр выступил на сцене академического театра им. Лермонтова, впервые молодой творческий коллектив познал немаловажность и требовательность алмаатинского зрителя...

Белоснежные шапки Заялийского Алатау манили своей недоступностью. Все большее волнение охватывало нас, прильнувших к окнам мчащегося к Алма-Ате скорого поезда. Ответственное время, к которому так долго готовился весь коллектив, неминуемо приближалось. Медленно наплывала перрон, ярко вывели гваздики. «Кого-то с цветами встречают», — заметил кто-то из нас.

А встречали не кого-то, а нас — коллектив немецкого драматического театра. Представители столичных театров, ответственные работники Министерства культуры Казахской ССР. Среди встречающих — начальники отдела театров М. В. Иовлева, представители интеллигенции.

И вот наступил долгожданный час. Бесшумно открылся занавес, и зрительный зал долгими аплодисментами встретил первый спектакль немецкого драматического театра на столичной сцене. «Семь замечательных, наполненных одухотворенностью дней» — назовет их потом газета «Вечерняя Алма-Ата». А для нас это были трудные, заполненные до отказа дни. Гастроли для театра — всегда экзамен. Новый город, новая сцена, незнакомый зритель.

Из выступлений на общественном обсуждении в заключительный день творческого отчета коллектива театра.

Ж. Еримбеков, министр культуры Казахской ССР:

— На протяжении семи ве-

черов зрители столицы имели возможность познакомиться с молодым ищущим коллективом.

К. Коршеница, критик, кандидат искусствоведения:
— В вашем театре чувствуется дух студийности, интересна афиша, очевидно жанровое разнообразие, нетипичность.

Ж. Мухамеджанова, театровед КазТО:

— Спектакль «На улице перед дверью» по пьесе В. Борхерта меня потряс. Удивительная пластичность актеров, верное внутреннее распределение сил каждого, режиссерские находки, хорошая сценография — все это сделало спектакль динамичным, интересным, захватывающим.

Г. Вельгер, член Союза писателей СССР:

— Для нас этот отчет театра был праздником, долгожданным, ярким.

Общественная перестройка, как известно, сопровождается перестройкой и в ду-

шах людей — об этом рассказывает последний спектакль театра «Портрет для первой полосы» Ю. Макарова. Эта работа пополнила ряд современных, острых, публицистических произведений, названия которых сегодня стоят в афише театра.

Продолжая традиции национального театра, коллектив подготовил спектакль «Свой очаг» по пьесе советского немецкого драматурга Андреаса Закса. Национальный театр не может существовать без национальной драматургии. Мы сотрудничаем с советскими немецкими писателями. Театр стремится к тому, чтобы дух студийности сохранился в труппе и помогал движению вперед.

Впереди новые гастроли, которые начнутся в мае в Ташкенте. И успокаиваться нельзя: чтобы побеждать, надо бороться...

Р. ШТЕЙНМАРК, заведующая литературной частью театра.