

ОДИН из самых молодых национальных театров страны, он создан пять лет назад в Караганде. Труппу его составили выпускники немецкой студии Московского театрального училища имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре, старейшего высшего учебного заведения страны.

Молодость ищет, творит, экспериментирует... ошибается... снова ищет... Через все это прошел и наш театр. Период становления всегда труден. Тем радостнее победы! Сегодня уже можно говорить о немецком театре как о сложившемся творческом коллективе, имеющем свои традиции. И хотя наша сценическая жизнь насчитывает всего пять лет, мы рискнули назвать эту дату юбилеем, потому что для нас прошедшие пять театральных сезонов — важнейший этап. Юбилей для коллектива — это период подведения итогов, глубокого анализа работы, старт для новых творческих взлетов.

К гастрोलам в Узбекистане мы готовились с учетом замечаний, высказанных на общественных обсуждениях и страницах газет в период творческого отчета. Сегодня взыскательному ташкентскому зрителю мы предлагаем разнообразную репертуарную афишу. В ней представлены комедии и трагедии, трагифарсы и сатирическая драма, сказки и концертная программа. Тема ро все века актуальной — любви, чистой и верной, борющейся против коварства интриг, посвящен спектакль «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, представляющий в нашем репертуаре немецкую классику. Этот спектакль в постановке режиссера театра Булата

Атабаева был удостоен диплома республиканского конкурса 1984 года.

XXVII съезду КПСС мы посвятили «Портрет для первой полосы» Ю. Макарова. Эта пьеса поднимает проблему личной ответственности каждого человека за порученное дело, за исполнение своего гражданского долга.

Важное место в своем репертуаре театр отводит русской классике. На суд зрителей Ташкента, Анграна, Чир-

сивного швейцарского писателя Ф. Дюррматта, и драма немецкого писателя В. Борхерта «На улице перед дверью» и постановка главного режиссера театра В. Ионтова. Первый — спектакль — предупреждение: физика, ее достижения, говорит драматург, может содействовать чудесному преображению жизни на земле, а может стать и орудием массового уничтожения.

Спектакль «На улице перед

в 1913 году. Обострение социальных конфликтов, столкновение между прогрессивными революционными идеями и собственническим духом автор показал на примере одной семьи.

Особым успехом у зрителей пользуется театрализованное представление «Вечерние напевы». Эта концертная программа вобрала в себя многие жанры немецкого народного творчества — шванки, песни, частушки, танцы.

ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

20 МАЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ КАРАГАНДИНСКИЙ
НЕМЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Атабаева был удостоен диплома республиканского конкурса 1984 года.

Химиката, Гасалкента, затем Чимикента и области, где продолжится наше гастрольное лето, будет представлена комедия великого Н. В. Гоголя «Женитьба». Из современной зарубежной драматургии совсем недавно обрела сценическую жизнь веселая комедия чешского драматурга Яна Хавласека «Жена ближнего твоего», инсценировку которой на немецком языке сделал Гельмут Блэсс, интендант Виттенбергского Эльбз-Эльстер-Театра ГДР, с которым наш коллектив поддерживает тесные дружеские отношения уже на протяжении нескольких лет.

Мы считаем своим священным долгом призывать своим искусством к борьбе за мир, быть пропагандистами миролюбивой политики Коммунистической партии Советского Союза. Проблема борьбы за мир посвящены трагифарсы «Физики», поставленный по пьесе современного прогрес-

дверью», говорящий страстное «нет» реваншизму, «нет» милитаризации, «нет» войне, награжден дипломом Всесоюзного театрального конкурса, посвященного 40-летию Победы советского народа над фашизмом.

Будучи коллективом национальным, мы, естественно, уделяем особое внимание произведению советских немецких авторов. Еще в Москве, во время учебы в Щепкинском училище, совместными усилиями немецкой студии и автора пьесы Александра Ремгена был создан дипломный спектакль «Первые». Затем родились моноспектакли «Баллада о матери» К. Шиффнера и «Отзвуки тех лет» К. Эрлиха. В нынешнем сезоне репертуарная афиша театра обогатилась героико-социальной драмой «Свой очаг» Андреаса Закса, повествующей о зарождении революционного духа в немецкой деревне на Волге

Успех завтрашний зависит от труда и усилий сегодняшних, о зрителе будущем надо думать сегодня. Поэтому особую роль в репертуаре театра играют сказки для детей. Каждый театральный сезон в репертуаре есть сказки для детей. Особенно полюбили музыкальные сказки «Кот в сапогах» К. Каллау, «Золотые волосы черта» Г. Шульце, «Гензель и Гретель» И. Лангеман. На протяжении нескольких театральных сезонов они не сходят с нашей сцены и вызывают одинаково живой интерес у взрослых и детей.

За прошедшие пять лет театр много гастролитировал: Казахстан, Алтай, Омск, Саратов, Челябинск.... И где бы мы ни были, мы рады обрести новых друзей, строгих судей в лице наших зрителей.

П. ЗИМЕНС,
директор Карагандинского
немецкого
драматического
театра.

17 мая 1986 года.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПС

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент