

ПОИСКИ И ОБРЕТЕНИЯ

Многие яркие события культурной жизни в последнюю декаду мая «сошлись» на подмостках и экранах узбекской столицы. Но и на этом фоне не потускнел, не затерялся один из самых молодых профессиональных коллективов страны — немецкий драматический театр, обосновавшийся в Караганде. Ему нет еще и полных шести лет, он в самом начале пути. Не приходится сегодня говорить о стабильности труппы, об особых режиссерских и актерских удачах — попросту еще рано вести об этом речь. Но одно несомненно: изначально у этого театра — прекрасная школа. А значит, есть перспективы для роста, для продолжения успешно начатых поисков своего репертуара. Не забудем, что ядро труппы составляют выпускники Московского училища имени Щепкина при Малом театре Союза ССР. Это в искусстве тот случай, когда сама по себе художественная близость единомышленников, их верность друг другу обеспечивают успех постановок.

Гастрольная афиша вобрала в себя и классику, и современность. Дорогие для всех нас, никогда не стареющие имена — Шиллер, Гоголь, Брехт, Скриб... Достоинное место заняла в афише советская пьеса. Звучали в эти дни сценические рассказы о гражданском долге каждого из нас, об истинных и мнимых нравственных ценностях. О тех, кто первым покoraл целинные земли. О борьбе против угрозы новой войны. Жанровое и те-



матическое разнообразие не может не радовать, и нему театр стремится, как стремится к четкому выявлению замысла драматурга, своей художественной позиции, своего взгляда на проблемы современного мира.

Завершив показ спектаклей на ташкентской сцене, наши гости получили в свое распоряжение подмостки трех городов области. До середины июня будут они выступать перед тружениками Чирчике, Газалкенте, Анграна — на сценах дворцов и домов культуры. Из гастрольного репертуара выбрана для показа в этих городах только малая его часть. На сцене Чирчикского дворца культуры металлургов, Газалкентского городского Дворца культуры, ангрэнского дома куль-

туры «Строитель» будут идти спектакли, поставленные по произведениям русской и мировой классики, современной драматургии. Но помимо спектаклей, зрители увидят и большую концертную программу, являющуюся попыткой обратиться к народным истокам творчества, дать вторую жизнь песням, танцам, шуткам, рожденным в народе, — всему тому, чем славится немецкий фольклор.

Недавно выпускник Алматинского театрально-художественного института Булат Атабаев, композитор Георгий Клейман, хореограф Маргарита Перхина и занятые в этом представлении актеры — все со-обща создали яркое сценическое зрелище.

От трагедии Шиллера «Коварство и любовь» до музыкально-

го, отмеченного блеском исполнительского почерка музыкального представления — таковы «пикантные» репертуарные поиски молодого коллектива. Русскую классику он представил нам комедией Гоголя «Женитьба». Показал пьесе Э. Скрибы «Стакан воды».

Накануне XXVII съезда КПСС состоялась премьера пьесы Ю. Макарова «Портрет для первой полосы». Публицистическая острота, современность в лучшем ее значении присущи спектаклю «На улице, перед дверью», поставленному по пьесе Вольфганга Борхерта. Спектакль несет в зрительный зал главную мысль о том, что равнодушные губительно в наше время, когда над миром нависла опасность новой войны. Готовится к постановке пьеса Бертольта Брехта «Что тот солдат, что — этот...». И уже открыта малая сцена, на которой идет «Скемейка» Александра Гельмана.

Поиски, находки, обретения... Много у театра замыслов, осуществление которых поможет ему обрести уверенность в своих силах, преодолеть трудные ступени на пути к стабилизации, ансамблевой слаженности, идейной и художественной завершенности каждой новой работы.

...Просто и естественно «вписывается» в нашу многонациональную советскую культуру молодая немецкий театр. У способных актеров, режиссеров есть несомненные успехи. Но им в театре не придают большого значения, чем они того заслуживают. Чаще думают здесь о дне завтрашнем, о своем месте в драматическом искусстве страны — месте, которое еще предстоит отозвучать...

С. БЕРЖАНЕР.

На снимке: сцена из спектакля «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.