

ТЕАТР В ЦЕХЕ

Факт

Договор о содружестве заключили коллективы производственного объединения «Карбид» и немецкого драматического театра в городе Темиртау. В связи с этим создан творческий совет, возглавил который генеральный директор предприятия Н. И. Кравцов. Немало новых форм и методов работы со зрителями появилось сейчас у театра, многие насущные проблемы обсуждаются сегодня и в зрительном зале, и в цехах предприятия.

Недавно химики посмотрели спектакль по пьесе А. Гельмана «Скамейка». Разговор после просмотра получился конкретный, острый.

и комментарий

Вот два мнения о спектакле, о содружестве производственного коллектива с коллективом театральным.

Т. РЕШЕТНИКОВА — заместитель секретаря парткома производственного объединения «Карбид»

— Идея собрать руководящий состав предприятия для разговора с коллективом те-

атра по проблемам нравственным и этическим созрела давно. Всем известно, дело это для нас необычное. Привыкли совещаться по хозяйственным вопросам, решать проблемы научно-технического прогресса. И вдруг...

Главных специалистов, начальников отделов, производств, цехов, партийный, профсоюзный, комсомоль-

ский актив пригласили в театр вместе с женами и мужьями. Повестку дня, как говорится, не зачитывали. Просмотрели постановку — психологическую драму для малой сцены. Действующие лица — он и она. Великолепно сыграли свои роли Давид Шварцкопф и Мария Варкентин. За сюжетом случайного романа между мужичкой и женщиной, встретившихся в парке, перед нами открылись человеческие характеры.

После небольшого перерыва обсуждение продолжили за чашечкой кофе. Не было доклада, не велся протокол. Сразу разгорелся спор. Желание высказаться появилось и у зрителей, и у актеров. Не заметили, что примеры стали приводить из жизни своего коллектива. За разговором выяснилось, кто и что читает, часто ли бывает в театре, чем занимается в свободное время. Впечат-

ления настолько богаты, что трудно передать.

Р. ЧЕСТНОВА, заведующая литературной частью театра:

— Мы встречаемся раз в квартал. Обсуждаем спектакли, делимся информацией о том, как выполняем свои обязательства. Актеры консультируют наших подшефных — организаторов художественной самодеятельности — и совместно ищем новые пути контактов. Наиболее эффективной сочли малую сцену. Для актеров это — самостоятельная работа, возможность раскрыть свои режиссерские способности. А зритель? Зритель размышляет. Ведь разговор с ним идет прямой.

Почему выбрали пьесу «Скамейка»? Хотя бы потому, что она — хорошая заплата для круглого разговора на морально-этическую тему, актуальную в наше

время. Малое число исполнителей и чрезвычайная простота оформления сцены позволили нам выступать в цехах и в студенческой аудитории завода-втуза, в школах и даже в поле. Для «обратной связи» просим заполнить анкету. В ней зритель высказывает свои впечатления от спектакля. Отзвывает об игре актеров, советах, предложениях.

Театр наш молод: ему шесть лет. Выступал практически во всех областях республики, в Алма-Ате и Ташкенте, в Новосибирской, Омской областях, Алтайском крае. Хорошо поработал коллектив и в этом году. Мы признаны победителями социалистического соревнования среди театров Карагандинской области. А истоки такой работы, творческое вдохновение черпаем в тесном контакте со зрителем, с трудовыми коллективами.

Н. ЧЕВОТАРЕНКОВ.

г. ТЕМИРТАУ,
Карагандинская область.