

У ТЕАТРА — НОВАЯ ПРОПИСКА



И десятый. И первый...

Бrecht говорит... на немецком. Подобное «открытие» может вызвать улыбку. Но в данном случае оно оправданно: сегодня великий немецкий драматург, герои его произведений говорят со сцены советского театра на родном языке.

В Алма-Ате открылся десятый (и первый в Алма-Ате) театальный сезон Республиканского немецкого драматического театра. «Что тот солдат, что этот» — спектакль по пьесе Breхта, можно сказать, написал теперь новую страницу: коллектив прописан отныне в столице Казахстана.

Десять лет назад немецкий драматический театр начал свою сценическую биографию. Срок слишком малый, чтобы говорить о каких-то вехах в творческой судьбе. И все же они есть.

Более 30 спектаклей за эти

годы подготовлено и показано зрителям Карагандинской и Целиноградской, Павлодарской и Джамбулской, ряда других областей Казахстана; Свердловской, Саратовской, Омской, Куйбышевской, Челябинской — РСФСР. Летом прошлого года театр выступал в Прибалтике и Киргизии...

Гастроли — один из основных видов деятельности этого коллектива. И это понятно: свою работу театр адресует немецкому населению, проживающему в разных регионах страны.

Однако разъездной характер работы не означает облагченность репертуара. В афише: «Коварство и любовь» Шиллера, «Физики» Дюрренматта, «На улице перед дверью» Борхерта, «Портрет для первой полосы» Макарова, «Божественная комедия» Штока и дру-

гие произведения советской и зарубежной классики, сказки для детей Шульца, «Народное гулянье» Веркентина...

Новый театальный сезон отмечен новой постановкой — необычной не только по теме, но и по продолжительности спектакля. «На волнах столетий», «Люди и судьбы» — две части одного спектакля по произведению казахстанского писателя В. Гейнца показаны зрителям в один вечер. Несмотря на две «серии», он идет с подъемом на сцене и с неослабевающим интересом зрительного зала. Спектакль об исторических судьбах немцев — российских и советских.

Прошедшее лето было для коллектива своеобразной творческой стажировкой. Проходила она в ФРГ, на базе Театральной академии г. Ульма. Тема ее: «Немецкая сцениче-

ская речь и современная методика театра». Под руководством профессора Герольда Шнайдера. А затем в Мюнхене профессор Давид Эсрих — автор многочисленных исследований по проблемам театра давал практические уроки: на основе постановок немецкого театра из Казахстана осуществлял их профессиональный разбор, помогал заново выстроить какие-то мизансцены, диалоги... Читал лекции «От Станиславского до Арто».

Сегодня у театра немало проблем, из которых главная — прописаться под своей крышей. Пока они арендуют ее у Дворца культуры железнодорожников, на окраине Алма-Аты. Проблемы творческого характера, как и у всякого коллектива, живущего поиском.

С. МАКСИМОВА.

г. АЛМА-АТА.

НА СНИМКАХ:

◆ В роли Гелли Гейя актер театра Александр ГАНН.

◆ Сцена из спектакля. Фото В. Зинина (КазТАГ).