



Студенческий вестник. - Бишкек. - 1991. - май (№5). - С. 12

• Пригласительный билет

ДВЕРИ РАСПАХНУТЫ КАЖДОМУ

менялись в лучшую сторону, не приходится. Ибо в связи с переездом театр не только не стал более самостоятельным, но, напротив, полностью находится в зависимости. Посудите сами, дома собственного у нас нет, арендуем здание Дворца культуры железнодорожников, сцену которого любезные «хозяева» представляют театру для репетиционной работы всего три(!) раза в неделю. Согласитесь, причины для оптимизма не очень много. Но тем не менее, или, как мы любим выражаться, вопреки всему — театр живет и творит, с оптимизмом смотрит в будущее и надеется, что с помощью нашего зрителя его положение и настроение в скором времени изменится к лучшему.

С чем же мы приехали на сей раз, что предложить зрителю для развлечения, развлечения и хорошего настроения? Ничу, наверное, с того, что будучи театром национальным, мы стремимся к тому, чтобы на нашей сцене жила национальная драматургия. Ее



представляет в нашем репертуаре трилогия Витора Гейнца, писателя и драматурга, об истории российских немцев, о трудных испытаниях, выпавших на долю нашего народа, в годы Великой Отечественной войны. Первая и вторая части «На волнах столетий» и «Люди судьбы» повествуют о переселении немцев из Германии в Россию, об участии в строительстве социалистического государства и заканчиваются тяжелыми картинами нечеловеческого труда в так называемых «трудариизах». Эти две части трилогии поставил на сцене театра молодой казахский режиссер Булат Атамбаев. Третья часть «Годы надежд» переносит нас в сегодняшние дни, наполненные проблемами эмиграции, выбора новой родины, с вечным гамлетическим вопросом «быть или не быть?» Быть ли возрождению государственности российских немцев, быть ли их культуре, быть ли немецкому языку в яркой палитре разноразовой культуры нашей страны? Постановку этого спектакля осуществил видный режиссер Германии Дитер Вардвиг. Надеемся, что для тех, кто найдет время посмотреть спектакль-трилогию будет много

поводов поразмыслить о своем будущем...

Если уж говорить о проблемах нашего мигрантского народа, то из них нельзя лучше, можно прочесть и в спектакле московского режиссера Людмилы Цукановой «Эмигранты», поставленном на сцене немецкого театра по пьесе польского драматурга Славомира Мrożека. Проблема эмиграции сегодня не нова. Во все века существовала, но таких размеров, каких она достигла сегодня в нашей стране, она не достигала еще никогда.

Да, проблем очень много. И не смогли мы построить наш гастрольный репертуар, не учитывая этих проблем. Но тем не менее, есть в нашей афише и спектакли, которые сумают своим содержанием поднять настроение зрителей и отвлекут их от суевы сегодняшней жизни. Тем, кто хочет посмеяться, мы предлагаем посмотреть комедию западно-германского драматурга Франца Ксавера Кретца «Без меня меня женили».

Не менее интересной для зрительской аудитории будет и комедия «Станки воды» Эжена Сириба в постановке Эриха Шмидта. Яркая, импозантная декорация, изысканные костюмы, прекрасные актерские работы унесут вас на некоем времени во дворец английской королевы и вы все станете свидетелями дворцовых интриг, в которых немаловажную роль отведена молодому офицеру Артуру Мэзему...

И еще одну очень интересную работу предлагаем тем, кто ищет в театре необычное. Это драма абсурда по пьесе французского драматурга Жана Поля Сартра «За закрытыми дверями». Сюжет этой драмы очень необычный: трое совершенно незнакомых между собой людей встречаются не где-нибудь на банкете, не в доме отдыха, а... в аду... Почему же они здесь, по чьей воле и за что они проведут вечность вместе? Ответы на эти вопросы вы найдете в нашем спектакле, который поставила молодой режиссер, заслуженная артистка Казахской ССР Екатерина Шмев.

Не забыли мы и о маленьких зрителях: детская музыкальная сказка «Золотые волосы черта» и веселые приключения в ашине — «Иккерикте» — несомненно понравятся детворе. Конечно же, мы ждем на наши спектакли не только тех зрителей, которые владеют немецким языком, языкового барьера в нашем театре не существует: современная система синхронного перевода сделает спектакли нашего театра доступными для всех.

И в заключение, еще несколько слов о наших проблемах. Выше я уже говорила о том, что театр сейчас находится в очень сложной ситуации. Но тем не менее, кажется, мы нашли оптимальное решение для выхода из этого трудного положения. Сейчас мы совместно с «Индегербуртбанком» ищем партнеров и спонсоров, согласных выложить на которую сумму в строительство здания театра. Мы надеемся, что желающие откликнутся. А зрители, которые придут на наши спектакли, пусть не пугает у входа в зрительный зал небольшой разрушенный домик (олицетворяющий мечты маленького коллектива), в который мы просим опустить несколько рублей, ибо если каждый наш гость внесет в счет строительства будущего театра хотя бы один рубль, то воплощение нашей мечты очень скоро станет явью.

Мы очень верим, что вы не подумаете о нас плохо. Да и как нам быть, если мы, с таким трудом справив свое десятилетие, вынуждены будем отказаться от идеи существования театра, только потому, что у нас нет крыши над головой!!

Но пока мы есть, приходите к нам. Двери зрительного зала будут распахнуты для каждого, кто захочет встретиться с нашим искусством.

Р. ШТЕРНМАРК,
зам. лит. частью немецкого драматического театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей — Ф. Кретца «Без меня меня женили» и В. Гейнца «Годы надежд».

Фото Ю. ВАЙДМАНА.

