

Корейскому театру — 20 лет

Сложный и поучительный путь прошел Корейский музыкально-драматический театр, двадцатилетия которого отмечает в эти дни общественность Казахстана. Театр внес свой вклад в развитие национального музыкального и драматического искусства.

Не сразу нашел коллектив правильный путь творческого развития. В первых постановках делались попытки воплотить злободневные темы при помощи ложно-классических приемов исполнения, заимствованных у актерских трупп периода феодального развития Кореи. Примитивные пьесы в условно декламационном исполнении не имели успеха. Архаическая форма сценического действия противоречила новому содержанию.

Понимая ошибочность попыток соединить старую форму с новым содержанием, коллектив, по совету партийной организации, решил положить в основу своей деятельности реалистические приемы сценического действия. Богатейшим источником театрального реализма явился для нас русский советский театр.

Поворот к реализму, изучение советского театрального мастерства дали самые плодотворные результаты. Наши молодые драматурги создали несколько пьес, которые правдиво рассказывали об освободительном движении народа Кореи против японских поработителей и разоблачали политику империалистического угнетения. Театр поставил ряд пьес своих драматургов на темы советской жизни. Пополнив свой состав талантливыми исполнителями из кружков художественной самодеятельности, он создал живые, убедительные спектакли.

В результате упорных поисков национальной формы театр осуществил в 1936 году выразительный спектакль «Чун Хан Ден». Эта музыкальная драма, созданная на основе изучения народных песен, музыки и танцев, долгое время была нашей лучшей постановкой.

Однако вскоре стало ясно, что запросы зрителей растут быстрее, чем мастерство наших драматургов, многие пьесы которых были отягощены натуралистическими сценами и эпизодами. Зрители требовали спектаклей идейно значительных, художественно совершенных. Такие спек-

ТЕ ДЕН ГУ,
директор театра

★

таким нам помогли создать произведения советской драматургии. Наибольшим успехом пользовалась пьесановка «Любовь Яровая» К. Тренева. Этот спектакль на корейском языке горячо принимали не только корейские, но и русские и казахские зрители.

Работа творческого коллектива над постановками произведений русской советской драматургии расширила творческие горизонты драматургов театра. Они создали более десяти оригинальных пьес на волнующие темы. Лучшие из них — «Рабы», «Хен Бон До» и «Счастливые люди» Тхай Дян Чунз. Написанная им пьеса «Счастливые люди» правдиво и красочно показывала радостную зажиточную жизнь советских колхозников-корейцев. В конце тридцатых годов с большим успехом были осуществлены постановки пьес А. М. Горького «Враги» и «Егор Булычев».

Напряженно работал творческий коллектив в годы Великой Отечественной войны. Было поставлено несколько пьес о подвигах защитников Родины. Композиторы Очарам Арсений, Ли Герман написали много песен о героизме советских воинов и самоотверженном труде рабочих и колхозников в тылу.

Постановления Центрального Комитета Коммунистической партии по идеологическим вопросам оказали большое влияние на рост идейного и художественного уровня наших постановок. Глубоко изучив их, театр расширил свой репертуар, добился успехов в сценическом воплощении пьес. В послевоенные годы зрители увидели на нашей сцене произведения советских драматургов: «Калиновка» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «За вторым фронтом» В. Собко, «Свадьба с приданым» В. Дьяконова. Осуществлены постановки произведений А. Н. Островского и Н. В. Гоголя.

Хорошо приняли зрители созданные корейскими драматургами пьесы «Радостная жизнь» и «Секрет природы» Цай Еда, «Борея в огне» Ем Сен Нена. Пьеса

«Южнее 38-й параллели» Тхай Дян Чунз на получила широкое распространение. Она была поставлена и на сценах Москвы, Алма-Аты, стран народной демократии.

Театр вырастил талантливых артистов, среди них Ли Хам Дека, Цой Бон До, Ли Ген Хи, Ли Николая, Ли Веру, Пав Елагину, Пак Чун Себа, Вон Дон Ера, Дин У Ким Виктора. Несколько наших актеров получили театральное образование в Москве и Ленинграде.

Мы повседневно чувствуем большую заботу партии и правительства о развитии национального искусства. Непрерывный творческий рост корейского театра обусловлен внимательным отношением к нему партийных и советских организаций.

Правительство Казахской ССР присвоило лучшим актерам и режиссерам нашего театра звания заслуженного деятеля искусств и заслуженного артиста республики. Нам постоянно помогают коллективы Казахского академического и Республиканского русского театров драмы. Их режиссеры поставили у нас несколько хороших спектаклей.

Зрители наши внимательны и требовательны. Они охотно посещают спектакли, высказывают свое мнение о пьесах и исполнении ролей. Творческий коллектив чутко прислушивается к советам зрителей, старается полной удовлетворить их запросы. Поставив новый спектакль, театр стремится, чтобы его увидело как можно больше зрителей. Вызывает в колхозы не только Талды-Бурганской области, где он находится, но и Кызыл-Ординской области, в Узбекскую ССР.

Решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, историческая речь великого вождя товарища Н. В. Сталина на заключительном заседании съезда вызвали у коллектива театра, как и у всех советских людей, новый творческий подъем. Выполняя указания партии по вопросам драматургии и литературы, мы совершенствуем уже поставленные спектакли, углубленно работаем над новыми.

В непрестанном творческом труде — залог успехов, которыми мы считаем себя обязанными ответить на заботу партии, внимания народа.