

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Завтра отмечается двадцатилетие Талды-Курганского областного корейского музыкально-драматического театра. Корреспондент «Ленинской смены» беседовал с директором театра тов. Те. Те. Вот что рассказал директор.

— Наш театр организован в 1932 году. Участники творческого коллектива пришли, в основном, из драматического кружка рабочей молодежи. Десять бывших кружковцев и ныне сотрудничают в театре.

За двадцать лет зрителям показано около ста больших спектаклей, более семидесяти одноактных пьес и концертных программ. С успехом прошли на нашей сцене постановки произведений лауреатов Сталинских премий — «Платон Бречет» и «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Русские люди» и «Русский вопрос» Б. Симонова, «Разлом» Б. Лавренева, «За вторым фронтом» В. Собко и многие другие.

Важно отметить, что значительную часть репертуара составляют произведения, написанные драматургами, которых воспитал театральный коллектив. Наши авторы черпают темы из колхозной жизни, из богатой событийности истории Кореи, из сокровищницы корейского фольклора. Некоторые из таких произведений получили всесоюзное признание. На многих сценах страны поставлен, например, спектакль «Южнее 38-й параллели» по пьесе Тхай Дян Чуна, заведующего литературной частью театра. Спектакль отражает эпизоды борьбы героического народа Кореи против заокеанских захватчиков. Пьеса Тхай Дян Чуна «Хын Бу и Нор Бу», написанная по мотивам корейских народных сказок, принята недавно к постановке Центральным детским театром в Москве.

Много лет не сходит с нашей сцены пьеса «Ученица Мичурина», посвященная проблеме выращивания сухоходного риса. Ее автор — главный режиссер театра Цай Ен. Режиссер Ен Сен Нен написал драму «Корея в

огне», рассказывающую о подвигах южно-корейских партизан, и комедию «Любовь Чун Хи», отражающую творческие искания корейских актеров, художников, музыкантов.

Запоминающиеся образы создали в спектаклях театра актеры старшего поколения. Среди них надо назвать заслуженных артистов республики Ли Хан Дек, Цой Бон До, заслуженную артистку Узбекской ССР Ли Ген Хи, артистов Пак Чун Саб, И Дин У и многих других. Коллектив пополнился за счет молодежи, приходящей в театр, главным образом, из кружков художественной самодеятельности. Хорошо зарекомендовали себя молодые исполнители Н. Ли, А. Ким, Е. Богай, П. Ким.

Сила театрального коллектива — в его тесной связи с народом, со зрителем. Здание театра расположено на станции Уш-Тобе, Баратаевского района, Талды-Курганской области. Но труппа часто выезжает со спектаклями в колхозы Талды-Курганской, Кызыл-Ординской, Ташкентской, Самаркандской и других областей Казахстана и Узбекистана. Выступали мы перед шахтерами Бараканды, строителями Главного Туркменского канала.

Зрительские конференции, творческие отчеты актеров вошли в быт нашего театра. Зрители активно обсуждают наши спектакли, подсказывают режиссерам, художникам, композиторам, исполнителям много ценного. С другой стороны, работники театра — частые гости в селах. Они помогают руководителям художественной самодеятельности, записывают народные сказки и песни, которые затем используются в постановках.

За годы своей деятельности театральный коллектив добился некоторых успехов. Исторические постановления Центрального Комитета Коммунистической партии по вопросам литературы и искусства, решения XIX съезда партии обязывают нас работать еще лучше, еще плодотворнее.