

Корейский театр в Алма-Ате

В эти дни алма-атинский зритель познакомился с корейским драматическим театром, приехавшим из Уш-Тобе. Гастроли открылись спектаклем «Сказание о Чун Хян». С большим успехом прошла эта музыкальная драма, являющаяся фольклорным памятником корейского народа.

В центре «Сказания» стоит образ самоотверженной героини Чун Хян, противопоставившей чувство своей любви феодальной тирании. Фольклорный материал драмы нашел правильное сценическое воплощение.

Корейскую фанзу Чун Хян, залитую южными лучами солнца, наполняет щебетание птиц, несущееся из сада. Все полно жизни здесь. Национальный колорит воссоздан и образами героев драмы. Их светлые костюмы как бы подчеркивают богатство красок природы Кореи и ее народа. Чиста любовь Чун Хян к Мон Ену. Проникновенная игра артистов убеждает зрителя. В музыке проходит лейтмотив влюбленных, находя каждый раз выражение в новых искренних объяснениях Чун Хян и Мон Ена.

Но счастье молодых оказалось недолговечным. Мон Ен и Чун Хян расстаются. Мон Ен уезжает учиться, а Чун Хян бросает в темницу, так как она отказалась выйти замуж за нового правителя города.

Спектакль кончается тем, что разоблаченного Мон Еном правителя города изгоняют. А на его место становится Мон Ен. Справедливость восторжествовала.

Спектакль сопровождается массовыми корейскими танцами, подчиненными разворачивающемуся действию, они входят в него так же органически, как и песни. Такое смешение драматургических и музыкальных форм выглядит, как единое целое. Музыка спектакля стала его потребностью. Это и составляет особенность «Сказания», как жанра корейского произведения.

В основе драмы лежит идея борьбы за чистые чувства человека, сломить которые ничто не в силах.

История возникновения корейского театра относится к 1932 г. Первые годы, до постановки «Сказания о Чун Хян», скорее всего — подготовительные, когда возникший коллектив артистов во главе с режиссером Цай Еном накапливает силы, показывая зрителю одноактные сценки из жизни корейского народа.

С постановкой «Сказания о Чун Хян» пришла не только зрелость театра, но и его первый опыт обработки многоактного фольклорного памятника. Большой спектакль выявил и таких одаренных актеров,

как Ким Дин, Ли Хам Дек, Цой Бон До, Ли Ген Хи. За плечами этих артистов вся история театра, его большой трудный путь к совершенствованию актерского мастерства.

Долго в театре значительным было влияние натурализма в режиссуре актерского мастерстве. Влияние натурализма ощущалось крайне сильно до 1936 г. т. е. до того, когда коллектив театра пересматривая репертуар, взял несколько переводных пьес из русской драматургии.

Работа над переводной драматургией началась с пьесы Тренева «Любовь Яровая». Постановка «Любови Яровой» была также большим событием в жизни театра, она показала рост театра, наметив новую линию его развития по пути социалистического реализма. «Любовь Яровая» на сцене корейского театра оторвала коллектив от старого метода работы в ложно-классическом направлении и помогла отобрать для постановки такие пьесы, как «Враги», «Егор Булычев и другие» А. М. Горького.

Воплощая образцы русской драматургии на своей сцене, театр заметен рос. Традиции передовой русской культуры помогали корейским артистам создавать свои традиции.

К этому времени определяется незаурядный талант драматурга Тхай Дян Чун, который сотрудничает с театром свыше 22 лет. Он, как и артисты театра, обязан ему своим рождением, как драматург. В тесной работе с творческим коллективом, Тхай Дян Чун обрабатывает народную сказку «Хын бу и Нор бу», инсценируя ее. Эта сказка имеет свою большую ценность, как фольклорный памятник корейского народа. Тхай Дян Чун пишет пьесы, поднимая в них вопросы политической жизни, освещая исторические события. Тхай Дян Чун создал десять оригинальных пьес на различные темы. Из них пьеса «Южнее 38-ой параллели» прошла во многих театрах Союза.

Сейчас коллектив корейского театра ведет большую работу по повышению творческого мастерства. Дело в том, что в театре есть артисты, играющие роли только в национальной драматургии и не умеющие играть в переводной пьесе, и наоборот.

По преодолению этого разрыва в театре идет большая работа, артисты много занимаются русским и корейским языками, историей и т. д. Гастролируя в столице республики, корейский театр продемонстрировал не только то многое, чего он добился, но и свои большие потенциальные возможности.

М. ИОВЛЕВА.

ПЕРИОДИКАЛ С. С. ЕН

- 8 О К Т 1955