

КОРЕЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ДРАМАТИЧЕСКИЙ



Артистки Екатерина Когой (справа) и Надежда Пак исполняют пьесу «Девушка и пастух».

У артистов поговорка: аплодисменты — дополнительная зарплата — зарплата, которая полностью компенсирует длительные, напряженные часы репетиций, волнений, забот.

Если верить этой поговорке, то корейские артисты, которые выступали в Кызыл-Ординском детском театре, были в этот вечер очень богатыми людьми — артистический зал долго рукоплещал, награждая новалистов, танцоров, чтецов дружными аплодисментами. Многочисленная публика очень тепло встречала каждое выступление. И по праву. На сцене жила настоящее искусство. Разнообразная, содержательная программа, в которой были песни и танцы, вызвала живой интерес кызылординцев.

Концерт, в котором участвовали заслуженный артист Казахской ССР Николай Ли и заслуженная артистка Узбекской ССР Ли Гей Хи, и хореографистка Екатерина Когой, Надежда Пак, и многие другие, прошел успешно.

Этот концерт — первое выступление бывшего Талды-Курганского корейского музыкально-драматического театра в нашем городе. С этого вечера артисты театра становятся нашими земляками.

На истории этого театра можно убедиться в том, как растет художественная жизнь в нашей стране, как по-отечески внимательно заботится партия и правительство о народном искусстве.

Корейский музыкальный драматический театр впервые был организован во Владивостоке в 1932 году. Ему предшествовали маленькие, разрозненные труппы, отдельные кружки художественной самодеятельности, в которых участвовали рабочие и колхозники Дальнего Востока. В первое время театр испытывал большие трудности из-за бедности репертуара, отсутствия профессиональных артистов.

Начинается полоса поисков, за-

тем становление театра на прочные профессиональные подмостки.

Большой популярностью пользовались среди зрителей классические произведения корейской литературы «Чун Хви Ден» и другие. Но сказочный, хотя и очень демократический сюжет, не мог удовлетворить коллектив театра. Стремительное бегство жизни, время требовали современных пьес. Так начинается знакомство молодого корейского театра с советской драматургией. Театр переносит и ставит пьесы «Любовь Яровая» Тренева, «Жизнь зовет» Билль-Белоперского.

Театр, создавший современные классические постановки, начинает играть в общественной жизни Дальнего Востока значительную роль. «Корейский драматический театр является подлинным носителем культуры и массы трудящихся корейцев в нашей области», — писала владивостокская газета «Красное знамя».

В 1937 году корейский театр переехал в Казахстан. Кызыл-Орда гостеприимно встретила своих новых земляков. За четыре года театр показал 25 новых спектаклей и обслужил свыше 200 тысяч зрителей. В его репертуаре — пьесы Симонова, Корнейчука, Гусева. Большое место в репертуаре театра занимают пьесы



Заслуженная артистка Узбекской ССР Ли Гей Хи исполняет корейскую народную песню «Любимая».

великого пролетарского писателя — Горького.

С ростом театра росло и творчество драматургов театра. За это время молодым драматургом Тхай Дин Чунг были написаны пьесы «Раймья» и «Хон Бем До». Зрители высоко оценили пьесу «Хон Бем До», где был создан яркий образ легендарного героя.

С 1942 года и до последнего времени корейский театр был в Талды-Курганской области.

Среди многочисленных пьес, написанных драматургами театра, особенный успех имела пьеса «За 38 параллелей» Тхай Дин Чуна. Пьеса была поставлена многими театрами нашей страны и на ее рубежах.

Очень важно то, что корейский театр имел близкую связь с русским и казахским республиканскими театрами. Это во многом способствовало творческому росту коллектива. Итогом творческого сотрудничества явились постановки пьес А. Н. Островского «Гроза» и Г. Муссерова «Колы Кореш и Баян Сау».

С каждым годом театр становится все более зрелым. Он смело ставит такие классические произведения, как «Коварство и любовь» Шиллера, «Отелло» Шекспира. Он показывает китайскую пьесу «Седая девушка», «Легенду о любви» Назима Хикмета и ряд других пьес.

В последнее время самым большим событием в жизни корейского театра была постановка «Бремлевских курантов» Н. Погодина. Эта пьеса прошла с большим успехом в Талды-Курганской области и Узбекистане, а также в Алма-Ате.

В корейском театре выросли квалифицированные артистические кадры. Здесь работают заслуженные деятели искусства Казахской ССР главный режиссер и драматург Тхай Ен, драматург Тхай Дин Чун, режиссер Ен Сел Нен, художник Кан Г. М., заслуженные артисты Казахской ССР Ким Дин, Ли Хан Дек и другие.

Значительное место в жизни театра занимают гастрольные поездки. В 1957 году, например, театр совершил гастрольные поездки по пяти республикам Советского Союза, а в этом году концертная бригада театра гастролировала по Узбекистану. Следует также отметить, что женская танцевальная группа участвовала в прошедшей декаде искусства и литературы Казахстана в Москве.

ЛИ ЫН НЕН.
Е. ХАН.



Эстрадный оркестр театра.