

Художник и время

Много волнующих мыслей всколыхнуло в каждом из нас — проект Программы Коммунистической партии Советского Союза. Этот выдающийся исторический документ воплощает в себе великие идеи марксизма-ленинизма, богатейший опыт ленинской партии, творчески обогащает практику народных масс.

В проекте новой Программы сказано: «Партия торжественно провозглашает: нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме!» Коммунизм перестал быть только мечтой, он вошел в наши трудовые планы и будни, охватывая все стороны современной действительности.

В воспитании молодежи страны социализма одно из важнейших мест занимает марксистско-ленинская эстетика. Эстетическое воспитание входит в целостную систему формирования человека — творца коммунистического общества, гармонически, всесторонне развитого умственно и физически, с богатым духовным миром, способного глубоко понимать и творчески использовать все культурные ценности, созданные человечеством в интересах коммунистического строительства.

Марксистско-ленинская эстетика всемерно содействует выполнению этих возложенных и благородных задач, помогает коммунистическому воспитанию трудящихся, особенно молодежи, подготовке и воспитанию кадров писателей, художников в духе постоянного укрепления связи с жизнью, в духе партийности, идейности, народности искусства и литературы, принципов социалистического реализма.

В нашу историческую эпоху, эпоху развернутого строительства коммунизма, идейно-эстетическое воздействие искусства на молодежь неизмеримо возрастает.

«В развитии и обогащении духовной культуры социалистического общества важную роль играют литература и искусство, которые активно способствуют формированию человека коммунистического общества», — говорится в своем докладе на XXI съезде Н. С. Хрушев. — Нет благороднее и выше задачи, чем задача, стоящая перед нашим искусством, — запечатлеть героический подвиг народа — строителя коммунизма. Дятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны активно помогать партии и государству в деле коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодежи, в пропаганде принципов коммунистической морали, в формировании хорошего эстетического вкуса.

Для работников советского искусства очень важно в практической работе то, что люди коммунистического будущего уже сейчас живут среди нас, и их с каждым днем становится все больше.

Эти люди — ударники коммунистических бригад, эти люди — поко-

рители целины, эти люди — наши славные космонавты. Разве можно считать случайностью такую на первый взгляд незначительную деталь, что и Юрий Гагарин и Герман Титов любят и знают музыку. Нет, есть глубокая закономерность в том, что наши герои-космонавты — люди высокой и разносторонней культуры.

Если раньше в поисках предметов вдохновения нашими деятелями культуры часто приходилось обращаться к историческим героям, а для выражения переходных идей «маскироваться» далеким прошлым, то теперь перед ними живые герои, такие, как строители Волжской ГЭС имени XII съезда КПСС, как покорители целины, как Юрий Гагарин, Герман Титов и др.

Мне, как работнику искусства, особо хочется подчеркнуть то место проекта Программы КПСС, где говорится: «В искусстве социалистического реализма, основанном на принципах народности и партийности, смелое новаторство в художественном изображении жизни сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры. Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, для многообразия творческих форм, стилей и жанров».

В этом манифесте XX века дана развернутая программа советской художественной культуры в условиях перехода от социализма к коммунизму, еще раз подчеркивается, что только в единстве с народом, с партией художник может добиться крупных творческих успехов.

Если искусство, прикрывающееся маской беспартийности, замалчивает противоположность классовых интересов, то партийное искусство вскрывает эту противоположность, открыто, четко и ясно указывает на правоту одной стороны, осуждает ложность и реакционность другой.

Для художника, который связал свое творчество с борьбой за коммунизм, почетным является открытое признание этой связи.

Все лучшие художники социалистического реализма открыто и гордо заявляют об идейности и коммунистической партийности своего творчества. Понистине, прав был Вл. Маяковский:

Явившись в Це Ка Ка
дующих
светлых лет,

Над бандой
поэтических
врачей
и выжил
Я полхому,
как большевистский партбилет,
Все сто томор
моих
партийных книжечек.

Жизнь развивается по своим законам, где общественный разум все более решительно поднимает свой голос, где каждая человеческая личность все более решительно стремится направить свои усилия на разумное и справедливое устройство мира, где чувство ответственности за всенародные судьбы выступает как главный критерий художественного мастерства и современной эстетики.

Советскому человеку свойственно радостно отмечать каждое проявление красоты в окружающей жизни, будь-то красота космических кораблей, архитектурных сооружений или красота нового характера, во всем этом он видит свой вознаградительный труд.

И герои наших лучших кинокартин, подобно Ивану Оряпку из «Повести пламенных лет», Андрею Соколову из «Судьбы человека» или Алексею Свиропову из «Баллады о солдате», словно бы открывают глаза зрителю на себя самого, на собственные духовные вершины. В них зритель узнает черты героев окружающей его жизни и собственные лучшие черты, которые он порой даже стесняется назвать и определить.

Идеи коммунизма, которые пропагандирует марксистско-ленинская эстетика, овладевают все более и более широкими массами трудящихся и становятся могучей духовной силой, которая прокладывает пути в светлое будущее коммунизма.

В заключение мне хочется выразить, что перед советским искусством, как перед всеми советскими народами, говоря словами Вл. Маяковского:

Из-за заводов грядущих
Сияя горизонтом
во весь свод,
Встал
завтрашний
коммуна трудящихся
Без буржуа,
без пролетариев,
без рабов и господ,
Н. КИМ.
артист Кзыл-Ординского музыкально-драматического театра, выпускник ГИТИСа.

«ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ»
«4 ОКТ 1961»
«КЗЫЛ-ОРДА»