

Встреча с корейским театром

В начале февраля этого года в Казахстане начался республиканский смотр драматических театров на лучший современный спектакль. Этот смотр вошёл в историю театрального искусства Казахстана еще одной замечательной страницей, выдвигает профессиональный уровень многих творческих коллективов, рост актёрского и режиссёрского мастерства. Он явился ответом на исторические решения XIII съезда КПСС в области литературы и искусства, добившийся выимание деятелей идеологического фронта на необходимость полного раскрытия в своём произведении образа советского человека. Другим программным документом для работников литературы и искусства являются выступления Н. С. Хрущёва в секретаре ЦК 10а. Изначная в Москве на встрече с творческой интеллигенцией 17 декабря 1962 г.

В республиканском смотре приняли участие всеидавшие драматических и один оперный театр, которые выставили тридцать шесть спектаклей. Из них — двадцать шесть были войны. Здесь произведения Погодина, Розова, Арбузова, Зюбана, Филлипа, Аксёнова и многих других, известных советскому зрителю, драматургов.

Немало место в репертуаре театров занимает и произведения национальной драматургии (П. Ахтанов, А. Тажибаев, К. Мухамеджанов, Цай Ен, Ш. Хусанов и др.).

Первым «вазод старт» этого смотра Джамбулский казахский областной драматический театр им. Абая, который показал спектакль «Сердце сердцу весть подает» таджикского драматурга Ш. Киямова и «Своими — своими» Ж. Сарикова и З. Жакучова. Затем «эстафетная палочка» переходит к Чимкентскому объединённому театру драмы, который показал «Черные птицы» Н. Погодина (русская труппа), «Кони-дестера» («Приятели») А. Тажибаева и «Сауле» Т. Ахтанова (казахская труппа). И вот эстафета пришла в Кызыл-Орду, в город, где впервые в 1927 г. открылся занавес профессионального казахского театра, в город, где работает бок о бок с казахским театром дружный и слаженный коллектив корейского театра, прошедший большой творческий путь и который справил недавно свой тридцатилетний юбилей. Юбилей, ставший праздником не только для корейского народа, но и для артистов всей театральной общности нашей страны. Являясь единственной корейской театром в Союзе, она в течение этого периода была очагом культуры, очагом эстетического воспитания корейского населения. Творческие достижения этого замечательного коллектива знают не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами.

Поэтому неудивительно, что к встрече с этим выдающимся для нашей коллективом я готовилась с большим волнением. Корейский театр показал нам спектакль «Неза-

бытые дни» — Цай Ен ч Ем Самра — спектакля на историко-революционную тематику в постановке главного режиссёра театра, заслуженного деятеля искусства Каз. ССР Цай Ена.

Спектакль, рассказывающий в патетической форме о годах становления Советской власти на Дальнем Востоке, о борьбе с японской интервенцией, стремящейся утвердить свое господство на Востоке, о формировании революционного борца-руководителя масс в лице Гым Чера, о внутренних человеческих противоречиях и поисках правды в лице крестьянина Ен Хаа. Спектакль начинается звуками фанфар, для бы обращаясь к зрителям: «Слушайте! Слушайте! Вспомните незабытые дни гражданской войны!» И зритель полностью поглощён событиями спектакля, всередине, а иногда открыто, выражая свое отношение к этим событиям.

Режиссер-постановщик спектакля Цай Ен правильно решает, ставя в центр спектакля судьбу народа. Именно народ — герой спектакля, творец истории, вершитель человеческих судеб. Это правильно понимают и актёры, занятые в спектакле. В центре спектакля — образ крестьянина Ен Хаа в талантливо трактован замечательного актёра старшего поколения, народного артиста Каз. ССР Ким Дина.

С первых же картин спектакля образ крестьянина Ен Хаа превращается наше впечатление. Он ничего не говорит, а молча, сидя на полу, занимается своим делом. Но и в молчании его есть огромная внутренняя мысль. Его снисходительный взгляд на окружающих как бы говорит: «Все это пройдет. Выданы мы и русских казаков, и японских самураев и большевиков. Мейя этом не удивись». Он даже не уделение двух сигарет Гым Чыра и И-Дора смотрит, как на шалость. Но постепенно Ен Хаа (арт. Ким Дин) понимает, что нельзя стоять в стороне и позе наблюдателя за бурными событиями, происходящими вокруг него.

На его глазах японский офицер Докута расстреливает его младшего сына И-Дора, томится в тюрьме его старший сын, ружья и дробинца остались от его дома.

Вспомним седьмую картину спектакля. Открывается занавес. На сцене спиной к зрителям, у сторенного дотла дом стоит старик Ен Хаа (арт. Ким Дин). Опустившиеся плечи, согбенная фигура, устремлённое вдали лицо Ен Хаа — Ким Дина говорят все. Мы не видим слез, но мы чувствуем рыдание души этого огромного, могучего человека.

... В эту минуту какой-то ком скатывает горло. В зале напряженная тишина! Вот Ен Хаа — Ким Дин бережно развертывает платок и вынимает бляху И-Дора. Ласково поглаживая его, он механически направляется к излюбленному месту игры своего сына и взор его падает на самострел, и снова лицо его сжимается в тоске и отчаянии.

Ен Хаа — Ким Дин медленно покидает сцену. Эта картина проходит без единого слова. А сколько было сказано молчаливым! Это огромное мастерство актёра, умеющего мастерски подать внутреннюю историю, внутреннюю линию образа, борьбу чувств. Так может делать только лучший актёр, большой мастер сцены, с большим творческим опытом и с большим умом, умом богатым, умом мыслящим. И в финале, когда Ен Хаа — Ким Дин с горьким ненавистью и с великим удовлетворением увидит японского офицера Докута, то ему трудно не сказать. И вот тогда Ен Хаа — Ким

Дин, пришедший в революцию через огромный внутренний самоанализ, через огромное жизненное переживание, иногда не свёрнет с пути.

Вольшую нагрузку в пьесе и спектакле несет и образ революционера Гым Чера в исполнении идеолога актёра Ким Инлифора. Пришедший уже определенной шастью революцией, завоевавший любовь и уважение своих товарищей Гым Чера — Ким Инлифор становится истинным героем своего народа, руководителем и организатором своего отряда, стоящим впереди за дело революции, Коммунистической партии. Очень обязательный, лирический, милый, трогательный образ Ен Хи создала молодой артистка театра Сон Ольма. Большого успеха добилась актриса Лям Роза в роли мальчика И-Дора. Актриса играет здесь ярко, вышло...

Хочется остановиться еще на образе японского офицера Докута в исполнении способного молодого, позволяющего большие надежды актёра Ким Йосепа. Актёр Ким Йосеф точно вывел внешний облик образа, а, соединяя этот внешний рисунок с внутренней мыслью, актёр добился успеха.

Особенно удачно актёр проводит решение вопроса, как образ переживается всевозможными красками хамеона, изверга. А жесткая пиничность проявляется, когда он хладнокровно разбирает сапог пастора в беззащитного И-Дора.

Яркий реалистический образ создаёт актёр Пак Чун Сёб, играя обаятельного, полного жизни Кэйдзи Ваня. В его игре сочувствуя юмор,

сочные народные краски, темперамент и огромное актёрское мастерство и талант.

Говорить об этом спектакле можно во очень много, но не в этом главное, а главное то, что режиссер-постановщик Цай Ен сумел вложить в этот спектакль творческий опыт актёра старшего поколения. Правда, динамика спектакля как-то снижена, и от этого его темп растянут. Но все же спектакль с героическим временем смирять с большим интересом.

В заключение хочется сказать не столько свое о своем впечатлении от первой встречи с корейским театром. Радостно, что сейчас в коллективе являлся талантливый молодежь, молодые, думающая, принесшая в театр теоретические знания, молодой задор, горячий пыл. Так, из десяти молодых актёров, полюбивших уже играть в ведущих ролях, и все же равнение молодежи на таких ведущих актёров театра, обладающих не только талантом, но и большим сценическим опытом Ким Чун Дин, Ли Хом Дек, Пак Чун Сёб, Ли Ен Су, Ли Гир Су и других принесёт им большие успехи, а театру новые творческие удачи. И мы надеемся, что в репертуаре театра появятся большие полные классика, устрем о нашей современной молодежи, отвечающие героическому времени нашей эпохи.

До новых встреч, дорогие товарищи! До новых творческих разговоров.

АКАДЬРОВ,
театрораб, член республиканского жюри.

«ДЕНИСОВ ПУТЬ»

КЗЫЛ-ОРДА

30 МАР 1963