

28 ФЕВ 1968

от

г. Алма-Ата

Газета № . . .

ПОЕЗД ШЕЛ В АЛМА-АТУ

РЕПОРТАЖ

СКОРЫЙ ПОЕЗД номер восемь «Москва — Алма-Ата». Из окна вагона кажется, что земля с двух сторон надвигается кругами на тебя, а затем проскальзывает мимо, оставляя место новому пространству. И так — без конца, под ритмичный перестук. Колеса словно разматывали километры расстояний. Поезд жил своей неутомимой жизнью. Тринадцать вагонов с пассажирами. Почти все едут в Алма-Ату.

Поезд этот обслуживает бригада Д. Сабралиева — двадцать четыре человека. Коллектив образовался в 1965 году и с тех пор все вместе и работают. Совершили почти восемьдесят поездок в Москву и обратно. Два раза — каждый месяц. В общем лицевого счета — более миллиона километров пути.

В поезде всегда происходят самые неожиданные встречи с разными людьми.

Многие любители сцены знают эти имена: Цай Ен, главный режиссер Респуб-

ликанского корейского театра, пока находящегося в городе Кызыл-Орде; Г. М. Кан, главный художник и Те Ден Гу, директор. Все трое — заслуженные деятели искусств КазССР. Часто приезжают в Алма-Ату на гастроли. В этот раз они направлялись в командировку по нескольким иным делам — на республиканское совещание творческих работников.

— Одна из последних работ нашего театра, — рассказывает Цай Ен, — «Тополем мой, в красной косынке» Ч. Айтматова. Ее поставил Иосиф Ким, ученик народного артиста СССР, московского режиссера Рубена Симонова. А совсем недавно к нам приехал главный режиссер Республиканского театра для детей и юношества Мен Дон Ук, который поставил на кзыл-ординской сцене спектакль «Жизнь женщины», по пьесе прогрессивного японского драматурга Маримото Каору. Сейчас готовится еще одна пьеса: «Сказание о девушке». Скоро состоится премьера. В марте наш театр выезжает на гастроли по областям Казахстана, Киргизии.

Есть интересная новость. Осенью мы переехали в Алма-Ату, где «пропишемся» вместе с уйгурским театром музыкальной комедии в старом здании русского драмтеатра имени М. Лермонтова. И уже тогда алмаатинцы познакомятся с нашей трактовкой пьесы М. Горького «Зыбкие». Она тоже включена в репертуарный план нынешнего года.

В этом же купе ехал и М. Байсерженов, главный режиссер Кызыл-Ординского казахского драматического театра, лауреата республиканского смотра областных театров. Сейчас в его репертуаре семнадцать спектаклей. С весны и этот театр выезжает на гастроли в Талды-Курганскую и Алма-Атинскую области.

У МЕНЯ В РУКАХ комсомольский билет. Сероватая картонная обложка, страницы с уставом, с первым уставом Российского

коммунистического союза молодежи. Билет этот необычен. Потому что дата выдачи — 1920 год. Он принадлежит Ивану Федоровичу Курдюкову, комсомольцу двадцатых годов. Ныне он персональный пенсионер, но на покой уходить не собирается: член парткомиссии Кызыл-Ординского обкома партии, заместитель председателя наблюдательной комиссии по воспитательной работе... В Алма-Ату едет на республиканское совещание членов общественных комиссий.

Удивительно интересно беседовать с представителями орлыного племени, первых годов Советской власти. Тяжелое было тогда время. В Средней Азии бесчинствовали басмачи Ибрагим-бек. С группой комсомольцев И. Ф. Курдюков едет в распоряжение 1 отдельной тукистанской кавалерийской бригады, которой поручили ликвидацию басмачества. Воспоминания, нанизанные на память, особенно четко выплывают во время проинновенной беседы под монотонную песню поезда...

И снова встреча с человеком искусства, на этот раз с актером. Раимбек Сейтметов, артист Казахского театра драмы имени М. Ауэзова. Возвращается в Алма-Ату со станции Лутовад, куда ездил с супругой и родителями. В театре была «пердышка» на несколько дней, вот и воспользовался. В жизни актера так редко свободная минута, обычно все время уходит на репетиции, спектакли. Раимбека мы видели во многих работах театра, последний раз в спектакле «На чужбине».

Совсем недавно вагончик у студентов заняли оессия. На каникулы они разъехались по домам, и вот сейчас возвращаются в Алма-Ату. С ними, как всегда, неразлучны гитары, песни. Они в каждом вагоне. И становится как-то оживленней, теплей и уютней...

Поезд подъезжает в Алма-Ате. Столица Казахстана встречает еще пятого человека. Добро пожаловать, наши гости!

М. БАЙЖАНОВ,
наш спец. корр.