

ОГНИ АЛАТАУ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«ОГНЕЙ АЛАТАУ»
И НАШИ ЧИТАТЕЛИ



ЧЕТВЕРТЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Отныне Государственный республиканский корейский музыкально-драматический театр «прописан» в Алма-Ате. Вот несколько штрихов из его творческой биографии.

В 1932 году был организован Дальневосточный краевой корейский театр. Его актерами стали участники художественной самодеятельности и артисты театра рабочей молодежи. Первой постановкой профессионального театра, определившей его национальное творческое лицо, явился спектакль «Сказание о девушке Чун Хян».

На сцене театра шли лучшие пьесы советских драматургов — «Любовь Яровая» Тренева, «Вронепоезд 14-69» Ш. Иванова, «Кремлевские куранты» Погодина, произведения русской и зарубежной классики — «Ревизор», «Гроза», «Отелло», «Коварство и любовь», «Слуга двух господ» и другие.

В 1937 году театр переезжает в Кызыл-Орду. Во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы он осуществляет постановку пьес «Дни и ночи» К. Симонова, «Егор Булычев» М. Горького, «Радуга» Цай Ена, «Дорога на север» Мен Дон Ука. В его репертуаре драматургия М. Ауэзова, Г. Мусрепова, Назыма Хикмета.

Сейчас творческий коллектив готовит постановку спектакля-хроники «Путь испытаний» Цай Ена. Это рассказ о том, как корейцы обрели право счастливой жизни в братской семье советских народов.

...Позавчера в русском театре драмы корейские артисты познакомили алмаатинцев со своим самобытным искусством. В концерте приняли участие вокально-хореографический ансамбль и оркестр. Звучали корейские, японские, казахские песни в исполнении солистов Нигай Кома, В. Кима, Г. Сола, Клавдии Ким, Ким Хондора, заслуженного артиста КазССР В. А. Кима, Ларисы Цой.

Корейские народные танцы, с которыми выступили Лариса Ли и Александр Чен, покорили поэтичностью, тонким пластическим рисунком. Восторженно встретили зрители «Танец с веерами», исполненный женской танцевальной группой.

Весело, остроумно и непринужденно вел концерт заслуженный артист республики Николай Ли.

Ю. КУЛИБАБА.