

ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ КУЛЬТУР

Ев ЦОЙ,

главный режиссер Коре́йской респуб́ликанского театра,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР

Пятьдесят лет Союзу ССР... Это годы полнокровной жизни всех народов страны, широкого развития национальных культур.

Почти сорок лет я проработал в Коре́йском театре. Он был сначала во Владивосто́ке, затем, тридцать пять лет назад, был переведен в Казахстан. Все эти годы развивалась национальная культура, обогащалась благодаря дружественным творческим связям с культурами других народов.

Жизнь нашего театра — пример настоящей дружбы народов нашего многонационального государства. Когда театр только был организован в начале тридцатых годов, русский театр Владивосто́ка помог нам самодеятельным артистам, стать сильным коллективом. «Любовь Яровая» — первый профессиональный спектакль.

И сейчас в репертуаре нашего театра помимо пьес корейской классики и современных корейских драматургов пьесы

драматургов многих республик Союза. И классика, и современность. На следующий год намечен спектакль «Без вины виноваты» к юбилею Островского. Недавно с успехом прошел спектакль по пьесе узбекского драматурга Хайзы «Бай и батрак». А когда страна отмечала столетие В. И. Ленина, мы поставили «Кремлевские куранты» и за творческой помощью обратились к Малому театру. К нашей просьбе отнеслись с большим вниманием, в театр приехали режиссер-постановщик, художник по гриму.

Такими тесными творческими контактами характерен и этот, юбилейный год. Мы поставили спектакль казахского драматурга Бодыкова «Каракумская трагедия». Продолжается наш многолетняя крепкая дружба с Казахским академическим театром драмы им. М. Ауэзова. Сколько казахских пьес мы сыграли за 35 лет жизни в республике: «Козы Корпеш и Баян Сулу», «Енлик-Кебек»,

«Карагоз», «Волчок под шапкой». А сейчас с помощью этого театра готовим «Материнское поле» Чингиза Айтматова. Консультант — главный режиссер Казахского академического театра А. Мамбетов, музыкальное оформление — Г. Жубановой. Пьесы киргизского писателя — играют и ставят корейские режиссеры, помогают им деятели казахского искусства. И такое взаимовлияние, взаимообогащение культур постоянно происходит.

Закачивается юбилейный год. Чем он еще дорог нам? Эстрадный ансамбль театра «Ариран», исполняющий песни советских композиторов и танцы народов СССР, ансамбль, в составе которого не только корейцы, но и русские, казахи, немцы, побывал в Белоруссии, на Украине, в Мордовской АССР, в Красноярском крае. А театр в полном составе, как и ежегодно, ездил на гастроли в Кызыл-Ординскую и в Талды-Курганскую области, в Узбекистан.

И еще одна важная деталь — подрастает новая смена артистов и режиссеров. В прошлом году в Институте искусств им. Курмангазы создано корейское актерское отделение. Наш театр полон творческой энергии и планов на будущее.