

21 ФЕВ 1974

ФЕВРАЛЯ 1974 г. — 4 стр.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ



БОЛЬШОЙ УСПЕХ КОРЕЙСКОГО ТЕАТРА

41 год существует республиканский Корейский театр Казахстана (основанный во Владивостоке, он вот уже шесть лет базируется в Алма-Ате). В коллективе (директор и главный режиссер — И. Ким, выпускник Ташкентского театрального института, затем учившийся в Москве, в Академическом театре им. Вахтангова, у народного артиста СССР Р. Симонова) немало и интересной творческой молодежи, и мастеров, удостоенных почетных артистических званий. Есть в составе театра и концертно-эстрадная группа «Ариран».

— Мы много ездим, — говорит ветеран театра, народный артист Казахской ССР Николай Ли, работающий здесь с самого основания, — и с фрунзенскими зрителями мы с удовольствием встречаемся не впервые (в прошлом году мы были в столице Киргизстана). Сейчас мы привезли три спектакля: музыкальную сказку «Сказание о девушке Сим Чен», комедию «Сказание о Ян Бане» и нашу новую работу, которой мы придаем особое значение, — драму о современности «Жить с улыбкой». Эту пьесу, ставящую острые вопросы мора-

ли, этики ученых, написал известный в Казахстане театральный деятель, главный режиссер Театра юного зрителя Казахстана Мен Дон Ук. Он же поставил спектакль и сделал к нему музыкальное оформление; художник — главный художник нашего театра К. Пак.

Гастролями во Фрунзе, прошедшими, как говорят, с успехом и в Карабалты (до 21 февраля), мы начали большую поездку: Джамбул и Кызыл-Ордынская область — в Казахстане, Ташкентская и Сыр-Дарьинская области Узбекистана. Домой, в Алма-Ату, возвратимся лишь в апреле, когда в поездку по Узбекистану и Кара-Калпакии отправится «Ариран» (кстати, в этой нашей концертной группе теперь работает хорошо знакомый фрунзенцам заслуженный артист Киргизской ССР, эстрадный певец Н. Пак).

На снимке: сцена из спектакля «Жить с улыбкой». Справа налево: артистка С. ПАК, народный артист Каз. ССР Н. ЛИ (в главной роли профессора Хана), заслуженная артистка Каз. ССР ЦОЯ БОН ДО и артист П. КИМ.

Фото В. Кириенко.