

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ

В ОТ уже сорок лет приезжает в Узбекистан на зимние и летние гастроли единственный в нашей стране Корейский театр музыкальной комедии. Основанный во Владивостоке в 30-е годы самодельными актерами коллектив базируется сейчас в Алма-Ате. Время, что проводит театр дома, используется для постановки новых спектаклей. Остальные полгода — поездки, встречи со зрителями.

Как самых дорогих друзей принимают корейских артистов в Гулистане и Сырдарье. Самарканде и Хиве, в колхозах имени Ким Пен Хаа «Политотдел», имени Свердлова, «Правда», «Коммунизм», имени Димитрова «Северный маяк», имени Ленина в других хозяйствах Узбекистана. Драматическая труппа театра показала любителям искусства более ста произведений мировой и русской классики, советской драматургии, спектаклей рассказывающих о жизни братских народов. В репертуаре — пьесы Шекспира и Гольдони, Погодина и Розова, Айтматова и Ауэзова. И, конечно же, богатый оригинальный репертуар, созда-

ГАСТРОЛИ КОРЕЙСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ваемый корейскими драматургами Цай Еном, Ен Сен Неном, Хан Дином, Мен Донкумом и другими.

Понятно, особые условия существования коллектива как «театра на колесах» создают свои трудности. Это, конечно, не снимает с повестки дня жизненно важных проблем, таких, как пополнение актерского состава, творческое совершенствование тщательный подбор репертуара и многих других. Жизнь разбездного театра сложна, полна непредвиденных затруднений, невдобрств. Но зато как отрадно бывает всякий раз чувствовать благодарное внимание зрителей, их искреннюю радость. Когда впервые на сцене корейского театра была осуществлена постановка старинной национальной легенды «Чун Хянден», один из его поклонников посмотрел спектакль более сорока раз. А не так давно корейскую труппу сопровождал постоянный зритель. Посмотрев однажды весь

гастрольный репертуар, он отправился вслед за актерами и проехал с ними целиком весь маршрут.

Сегодня театр представляет собой сложившийся творческий коллектив чья работа налажена, четко организована. Только ветераны, создававшие его, — народная артистка Казахской ССР Ли Хан Дек, заслуженные артисты Казахской ССР Цой Бондо, Пак Чун Себ заслуженные деятели искусства Казахской ССР Цай Ен, Ен Сен Нен помнят о тех временах, когда приходилось самим писать пьесы и играть в них, слагать песни и петь, писать декорации и перевозить их на телегах. Иной раз добирались пешком, чтобы где-то в колхозном клубе дать очередное представление. С детьми в помитками, словно табора, перебирались из селения в селение. И не удивительно, что в этих переходах подросло новое беззаведливо преданное искусству поколение. Тогда все начи-

налось с нуля. Ездили по селам, чтобы собрать у стариков сведения о народных обычаях, одежде, песнях, преданиях. Без этого багажа немалым национальный театр. Ощущалась острая необходимость в расширении кругозора, знаний теории и истории сценического искусства. И актеры учились Вечерами — спектакли, днем — репетиции, занятия.

Нынешние условия работы не сравнить с прошлыми. Пришедшие в последние годы актеры — и среднее поколение, и молодежь — в основном с профессиональным образованием. Хорошее пополнение дал театру Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Н. Островского. В 1960 году его актерский факультет закончила группа корейской молодежи.

В гастрольной афише театра, как правило, три-четыре постановки, в числе которых непременно премьеры. Коллектив постоянно обновляет репертуар. Обязательная его часть — корейские произведения. Обычно это фольклорная постановка, богатая музыкой, танцами,

пением, что так свойственно традиционному национальному театру. С большим интересом, например, в нынешние гастроли зрители Гулистана, Сырдарьи, Бекабада смотрят сказку-легенду «Восемь фей Алмазной горы» одного из основателей театра Цай Ена. Фольклорный сюжетный мотив здесь сочетается с корейскими песенно-танцевальными номерами. В основе произведения — поэтическая легенда о любви взрослого среди гор и лесов Пастуха и Феи дочери Царя Небес, спустившейся на землю по радуге. Яркие, запоминающиеся образы создали артисты Майя Пак (Фея), Владимир Тин и Эдуард Тев (Пастух) Мери Цой (Олень), заслуженный артист Казахской ССР Пак Чун Себ (Правитель).

Торжество любви утверждают песни композитора В. В. Кима.

Другой спектакль нынешних гастрелей — комедия «Карьера Мак Дона». Ее автор — Мен Донук, написавший до этого несколько пьес, которые идут на многих сценах, и поставивший в разных театрах Казахстана более шестидесяти спектаклей. Сейчас Мен Донук — главный режиссер корейского театра. «Карьера Мак Дона» уже много лет пользуется неизменным успехом у зрителей. По жанру это комедия положений.

Отец и сын приезжают из города в колхоз и у каждого из них есть тайная цель — найти другого невесту. Под аплодисменты зрителей идут комические сцены.

Психологическая драма Моримото Каору «Судьба женщины» — премьеры нынешнего сезона. На примере семьи японских предпринимателей показана губительная власть капитала, выражающаяся яростный протест против пропаганды войны. Надо сказать, ставя этот спектакль, режиссер Мен Донук и актеры театра опасались: примет ли зритель, привыкший к динамичному сценическому действию, эту «разговорную» со множеством сложнейших диалогов, психологических подтекстов пьесу? Но первые же спектакли сняли это опасение. Постановка была принята с глубоким пониманием авторского замысла.

Корейский театр продолжает гастролить в Узбекистане. После Самарканда его маршрут — по колхозам и областным городам республики, до Хивы. Конечно это далеко не последние гастрольные коллективы. В следующий раз он привезет уже новые постановки.

Л. ЕНИСЕЕВА.
Заведующая литературной, частью Республиканского Корейского театра музыкальной комедии.