

ПРОДОЛЖАЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

Когда смотришь спектакли Корейского музыкально-драматического театра, то как бы переносишься в мир искусства, богатого своими национальными традициями. Известно, что еще в начале VI века из корейского государства Пэкче в Японию прибыли знатоки в «пяти науках» (лекарском искусстве, гадании, календаре, чаше, музыке). Они поразили воображение японцев. Одной из «пяти наук» была музыка. Музыка впоследствии стала одним из изначальных моментов рождения корейского театрального искусства. Вот почему наиболее интересный жанр постановок в современном корейском театре — музыкальная комедия. Этот жанр в большей степени дает возможность ощутить творческую индивидуальность коллектива, его сценическое своеобразие.

Республиканскому корейскому театру в Алма-Ате более сорока пяти лет. Это возраст творческой зрелости. На его сцене шли и идут спектакли русской, советской и зарубежной классики. В репертуаре театра немало произведений, посвященных борьбе корейского народа за свободу и независимость, установлению Советской власти на Дальнем Востоке. Особое место в репертуаре занимают постановки национальной классики. Наиболее интересен среди них спектакль «Эран».

Эран — имя кисен (гейши).

В основе пьесы — новелла писателя XVII века Чхон Е «Голый чедок в сундуке». Коротенькая история о кисен, проучившей ханжу-чиновника, превратилась в интересное сценическое повествование. Любопытна жанровая основа самой новеллы. В XII—XIII веках корейская художественная проза отделяется от исторической и так называемой житийной. Рождается новый жанр литературы — пхэсоль — проза малых форм. Источником ее стали устные рассказы и «неофициальные» истории, а героями — не только чиновники, ученые, но и павички-кисен, ремесленники, торговцы, слуги. «Голый чедок в сундуке» — именно такого рода новелла. Постановщик спектакля главный режиссер Мен Дон Ук выступает и в роли инсценировщика. Сохранив классическую основу новеллы, он создает выразительное сценическое повествование, решает спектакль в жанре музыкальной комедии.

Роль Эран исполняет Пак Мей, чиновника Чхон — Ким Хонни, чиновника Пэ — Пак Чун Сьб.

Особое место в постановке занимает музыка композитора Виктора Кима. Она помогает полнее ощутить эпоху произведения и национальное своеобразие интересного творческого коллектива.

Владимир СТОЛЯРОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

24 НОЯ 1978