

Завершились летние гастролы Республиканского корейского театра музыкальной комедии по Узбекистану и Нарыналпайской АССР.

Шестьдесят девять спектаклей показал Корейский театр музыкальной комедии перед более чем 27-тысячной аудиторией. Помимо этого по инициативе комсомольской организации театра проходили «Вечера дружбы». Идея их — прямой контакт творче-

Театр вернулся с гастролей

С ОПТИМИЗМОМ

ского состава со своим зрителем. Обмен мнениями, обсуждения творческих планов, рассказы об истории становления театра.

В гастрольном репертуаре числились такие спектакли, как «Живой Будда» Хан Дина в постановке режиссера Александра Пашкова, худож-

ник Кан Георгий, «Жанщина с характером» — весьма своеобразная «собственная» работа Корейской музыкальной комедии: свой драматург, он же автор спектакля, он же композитор, ветеран театра Ен Сен Нен, «Я женюсь на бабушке», поставленный режиссером Тен Анато-

лием. В этой сценической триаде выражены наиболее характерные черты современной сцены Корейского театра музыкальной комедии. Она, на достойном месте, являет собой то главное, что сегодня присуще его художническому, гражданственному направлению.

С оптимистическим настроением вернулся Корейский театр музыкальной комедии к себе домой. Впереди начало нового творческого сезона. Новые поиски, сложный, но и вдохновляющий процесс утверждения идеалов дружбы, идеалов реалистического многонационального советского театрального искусства. По выверенному жизнью компасу идет театр.

В. БЕРНАДСКИЙ.

29 АПР 1979

Алматы