

Республиканскому корейскому театру музыкальной комедии — единственному корейскому театру в СССР — исполняется 50 лет. Своим рождением он обязан Великому Октябрю и ленинской национальной политике.

Театр был создан во Владивостоке на основе клубных драмкружков. В 1937 году он был переведен в Казахстан и вот уже много лет находится в Алма-Ате. С Казахстаном связаны становление и развитие театра, его подъем и творческий расцвет.

50 лет — срок немалый. Это годы борьбы и побед, радостей и огорчений. Сначала театр насчитывал всего лишь 14 человек, а сейчас он превратился в большой и зрелый творческий коллектив. В театре родились такие мастера сцены, как народные артисты Казахской ССР Ким Дин, Ли Хам Дек, Николай Ли, талантливые драматурги, заслуженные деятели искусств КазССР Тхай Дян Чун, Цай Ен, заслуженные артисты республики Ли Гир Су, Ли Ен Су, Ли Ген Хи, Ким Хо Нам. Примером для творческой молодежи являются старейшие мастера сцены, заслуженные деятели искусств республики Ен Сен Нен, Георгий Кан, Александр Пашков, народная артистка КазССР Ли Хам Дек, заслуженные артисты республики Цой Бон До, Пак Чун Себ. Вот уже много лет театром руководит заслуженный деятель искусств КазССР Те Ден Гу.

У нас много молодых артистов — выпускников театральных и музыкальных высших учебных заведений, в том числе Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского, театрального факультета при консерватории им. Курмангазы. Среди них заслуженные артисты республики Владимир Ким, Майя

Пак, Ольга Сон, Владимир Дин, Ким Хан Нен.

Со дня образования театра начался процесс возрождения национального искусства и создания советского театра на основе принципов социалистического реализма. На сцене театра поставлено около 190 пьес, из них 90 — корейских авторов. Театр способствовал развитию национальной драматургии. В содружестве с творческим коллективом создали свои пьесы драматурги Тхай Дян Чун, Цай Ен, Ен Сен Нен и другие. Театр поставил музыкальные спектакли на сюжеты старинных национальных классических романов и сказок. Одновременно в репертуаре — пьесы, посвященные жизни советских корейцев. Об их созидательном труде рассказывают спектакли «Женщина с характером» и «Сыновья» Ен Сен Нена, о колхозной жизни в Узбекистане — «Радостная жизнь»,

«Секрет природы», «Единственная дочь» Цай Ена, о счастливой жизни труженников корейских колхозов в Казахстане — «Седина матери» и «Мачеха» Хан Дина, «Семейная комедия» и «Маман ищет жениха» Иосифа Кима, «Первый экзамен» Лаврентия Сона, «Совесть» Сергея Кима.

Для Республиканского корейского театра первый год пятилетки прошел в напряженной работе. Воодушевленный решениями XXVI съезда КПСС коллектив театра создал ряд спектаклей, различных по жанру, проблематике, художественному решению: от спектаклей на производственную тему до сказок, от политической сатиры до водевиля, от корейской классики до комедии Гольдони, от казахского эпоса до трагедии Хамзы Хаким-заде Ниязи. Как видите, велик репертуарный диапа-

зон театра. Коллектив стремится не отставать от духа времени.

В связи с 50-летием театра осенью ему предстоит творческий отчет в Москве. К этому экзамену на зрелость мы подготовили пять спектаклей и одну концертную программу.

А сейчас коллектив показывает свое искусство труженикам полей и горожанам Ташкентской области. На суд зрителей представлены спектакли «Приключения зайца» Хан Дина, водевиль Цай Ена «Единственная дочь», спектакль по пьесе Ен Сен Нена «Сказание о девушке Чун Хан».

П. КИМ,
заведующий литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Бай и батрак» по пьесе Хамзы Хаким-заде Ниязи.

