

Интервью

ГАСТРОЛИ КОРЕЙСКИХ АРТИСТОВ

Эта труппа москвичам еще не знакома, хотя возраст у нее немалый. Коллектив, родившийся во Владивостоке из Театра рабочей молодежи и клубных кружков, отмечает ныне свое 50-летие. Вот уже 45 лет он выступает в Казахстане. Первые столичные гастроли Республиканского корейского театра музыкальной комедии посвящены 60-летию образования СССР.

— Какие спектакли будут показаны в столице? — этот вопрос корреспондент «ВМ» задал директору театра, заслуженному деятелю искусств Казахской ССР Те Ден Гу:

— В гастрольную афишу вошли лучшие наши работы. — ответил он. —

«Сказание о девушке Чун Хян» — инсценировка популярного корейского романа XVIII века под названием «Чун Хян Ден». Им и открывается наш творческий отчет.

«Южнее 38-й параллели» — пьеса советского корейского драматурга Тхай Дян Чуна, написанная двадцать с лишним лет назад. «Живой Будда» — одна из последних работ театра. Действие пьесы корейского драматурга Хан Дина относится к X веку, ко времени феодальных междоусобиц. Музыкальная сказка «Приключения зайца» того же автора с музыкой Э. Богувешевского создана по мотивам корейского фольклора.

Национальная драматур-

гия братских республик представлена на афише эпической драмой классика казахской литературы М. Ауэзова «Кобланды», герой которой — легендарный батыр.

— Что еще входит в программу гастролов?

— Корейский народ очень музыкален, ни один праздник у нас не обходится без песен и танцев. С музыкальным фольклором москвичей познакомит существующий многие годы при театре ансамбль «Ариран», название которого переводится на русский язык как «Холмы любви».

— А где будут проходить выступления?

— На сцене филиала Малого театра. Наш творческий отчет начнется 1 сентября и продлится две недели. Добавлю, что, хотя мы и впервые выступаем в Москве, творческие связи коллектива со столицей давние и прочные: в числе ведущих артистов труппы — выпускники ГИТИСа и ВГИКа.