

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

3 СЕН 1987

г. Алма-Ата

МОСКОВСКИЙ ДЕБЮТ КОРЕЙСКОГО ТЕАТРА

В поэтический мир национального искусства пригласил москвичей Республиканский корейский театр музыкальной комедии. Выступления этого самообытного коллектива из Алма-Аты начались 1 сентября на сцене филиала Малого театра.

Широка и разнообразна программа гостей, посвященных 60-летию СССР. Это во многом определило выбор спектаклей, включенных в московскую афишу гостей. Вниманию зрителей предложены произведения национальных авторов. Среди них — пьеса советского корейского драматурга Тхай Дян Чуна «Южнее 38-й параллели», сказка «Приключения зайца», спектакль «Живой будда» — одна из последних работ труппы. Драматургия братских республик представлена эпическим произведением классика казахской литературы М. Ауэзова «Кобланды». С национальным музыкальным фольклором познакомит москвичей ансамбль «Ариран». Его концерты также включены в программу творческого отчета.

Выступления корейской труппы вызвали большой интерес у столичных любителей сценического искусства. Они открылись музыкальной поэмой «Сказание о девушке Чюн Хян», созданной по мотивам популярного корейского романа XVIII века.

Перед началом спектакля гостей из Казахстана тепло приветствовали их московские коллеги — артисты «Дома Островского».

— Мне особенно приятно обратиться с добрым напутствием к корейским артистам в день открытия их гастролей в Москве. — сказал народный артист СССР В. Хохряков. — Знаме-

нательно, что творческий отчет Республиканского корейского театра в столице проходит в преддверии значительного события в жизни коллектива — осенью нынешнего года театру исполняется 50 лет. За это время на его подмостках поставлены многие произведения русской и мировой классики, пьесы национальных драматургов из братских республик.

Но, бесспорно, главная заслуга театра — в ярком и полном отражении богатейшей культуры своего народа, продолжал оратор. Широко использование музыкального фольклора — отличительная особенность лучших спектаклей коллектива. Прекрасные мелодии, пришедшие из глубины веков и созданные совсем недавно, составили репертуар ансамбля «Ариран», многие годы существующего при театре.

Уверен, что москвичам будет интересно познакомиться с творчеством самообытной талантливой труппы. А мы, актеры Малого театра, с радостью представим свою сцену коллегам из Казахстана и от всей души желаем им успешного московского дебюта.

На спектакле «Сказание о девушке Чюн Хян», тепло принятом зрителями, присутствовали секретарь ЦК Компартии Казахстана К. К. Казыбаев, первый заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барабаш, заведующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС Ю. К. Курпеков, видные деятели театрального искусства столицы.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.

г. МОСКВА.