

# В столице — впервые

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Подходит к концу гастрольный сезон. В Москве побывали с творческими отчетами многие театры. Среди них — Корейский из Алма-Аты и коллектив из Комсомольска-на-Амуре. Корреспондент «Правды» обратился к их руководителям с просьбой рассказать о своих коллективах, о том, как проходили гастроли в столице, поделиться творческими планами

**А. Павлов, главный режиссер Корейского театра:**

— В этом году нашему театру исполнилось полвека. Он образовался на Дальнем Востоке из кружков при рабочих, фабричных и сельских клубах. Постепенно формировалась актерская труппа, зарождалась национальная драматургия. Среди первых постановок — музыкальная поэма «Сказание о девушке Чун Хян», «Любовь Яровая» К. Тренева и другие. В конце 30-х годов театр переехал в Казахстан и с 1968 года находится в Алма-Ате.

Символично, что мы работаем в Казахстане, где живут люди многих национальностей и действуют 5 национальных театров. Наш театр часто выезжает в сельским зрителям — в колхозы Казахстана и других среднеазиатских республик, туда, где есть корейские поселения. Гастроли в Москве — первые в жизни коллектива. В столице мы показали «Сказание о девушке Чун Хян», драму Хан Дина «Живой Будда», драму-эпос М. Ауэзова по национальным казахским мотивам «Кобланды», спектакль «Южнее 38-й параллели», музыкальную сказку для детей «Приключения зайца». Зрители увидели на сцене и наших признан-

ных мастеров, и молодых актеров — выпускников театральных вузов страны.

**А. Шутев, директор Театра драмы г. Комсомольска-на-Амуре:**

— Наш театр чуть моложе своего города. Он родился через 5 лет после его основания, и первой постановкой была «Оптимистическая трагедия». Сегодня особое внимание обращаем на современные пьесы о нашем крае, о молодежи.

Спектаклем по пьесе Н. Мирошниченко «Испытай себя любовью» начали мы выступления в Москве. Кроме того, москвичи увидели спектакль «Амур-батюшка», поставленный на основе одноименного исторического романа Н. Задорнова, «Вечно живые» В. Розова, феерическую комедию «Клоп» В. Маяковского, «Бесприданницу» А. Островского.

В составе труппы много молодежи. Мы ищем новые формы общения со зрителями, устраиваем выездные спектакли. Нашими дальними друзьями являются рабочие заводов, во дворах культуры которых театр часто выступает. Ездим также в города Дальнего Востока. Камчатка, Сахалина, в посёлки строителей БАМа, к лесорубам и рыбакам на берега Амура и Тихого океана.