

Сектор газетных и журнальных вырезок
Института НИС

Москва, 26-6

Тел. 26-69

Вырезка из газеты

Ленинская смена

от

25 ДЕК 1933

Алма-Ата
Казахстан

Газета №

ПОЧЕМУ В АЛМА-АТА НЕ ПОМОГАЮТ УЙГУРСКОМУ ТЕАТРУ

1 марта 1933 года из самодеятельных кружков клуба „Нацмен“ организовалась уйгурская труппа.

Наркомпрос КАССР на оборудование клуба под театр и содержание труппы отпустил 10.000 рублей.

В начале в труппе было 9 человек, совершенно не знакомых с театром людей, трое из них были неграмотные, но, несмотря на это, труппа выехала для обслуживания весенне-посевной кампании в колхозы Алма-Атинской области. Вернее это была не труппа, а самодеятельная бригада, репертуар которой был исключительно эстрадного характера.

Театр начал свою работу в районах Караганды, Чилика, Кегена, Джаркента, на Каркалинской ярмарке, в колхозах и совхозах вокруг Алма-Аты. Репертуар основывался на сборе местного материала. Бригада на уйгурском языке разоблачала классового врага, пролетаря в колхозах, показывала лицо

| АЛ. ЮНЦ |

подлинного ударника колхозных подел.

Труппа значительно увеличилась, репертуар вырос до 8 пьес. Плохие материальные условия, отсутствие помещения для театра создавали текучесть артистической силы, это отражалось на работе труппы, которая и сейчас не имеет помещения.

В 1930 году клуб „Нацмен“ с разрешения горючо перешел в эксплоатацию „Востоккино“ и был им использован два сезона. Казграйсоюз хотел использовать подвал клуба для склада под картофель, дальше клуб был занят под общежитие комвуза, курсами КазДИ и т. д.

Из 23 работников труппы только 10 человек получают снабжение в распределителе КазПИ. 9 человек совершенно не имеют квартир. Артист средней квалификации в Карагандинском театре получает 400 рублей зарплаты в месяц, артист такой же квалификации в Уйгурском

театре получает в два раза меньше.

Театр прошел тяжелый путь организационного оформления, вокруг него группируются исполнители на уйгурских музыкальных инструментах (домбры, дутары и т. д.), вырастает творческий актив национальных драматургов, руководимый бессменным директором театра тов. Аюповым.

Находясь в таких тяжелых условиях, театр сумел подготовить такой большой репертуар: исторические пьесы из уйгурской жизни „Садыр-Ханрук“, „Назгум“ и 4 современных пьесы перевода с татарского и узбекского, но для организации в них постановок театр не имеет средств, а обещанные обложено-Кадарбаевым 180 тысяч рублей не получены.

В 1934 году театр реорганизуется в алма-атинский областной уйгурский театр.

Уйгурский театр должен иметь все условия для бесперебойной работы.