

3 АРС 38

ТЕАТР В КОЛХОЗЕ...

В конце июня наш коллектив отправился в гастрольную поездку. И в прошлые года выезжал театр по уйгурским колхозам республики, но тогда все сводилось к концертным выступлениям. В этом году театр решил показать колхозному зрителю весь репертуар полностью. Мы везли с собой «Лайлихан-Анархан», «Козы Корпеш и Баян Слур» и «Тар-Мар», полностью сохранив художественное оформление спектакля. Спектакли должны были идти в сопровождении симфонического ансамбля.

Наш маршрут—Джаркент, Боктал, колхозы «Чарын», «Подгорное», Большое Ак-су.

Приезд театра в колхоз превращался в праздник. На спектакль съезжались жители близлежащих колхозов. Ехали на машинах, подводах, велосипедах. Ехали на лошадях и осликах. У подмостка театра стояли «вереницы экипажей».

В Большом Ак-су, куда мы направлялись на спектакль, нас обогнала всадница на осле с двумя детьми. Она куда-то очень спешила. Козово же было наше удивление, когда мы увидели, как она, перегнав нас, вместе с детьми направилась к театру, прямо к контролеру. Билет был куплен заранее.

...В Джаркенте встретилось неожиданное препятствие—оркестру негде было разместиться. Площадка сцены была очень низкой и оркестр мешал бы зрителям видеть происходящее на сцене. Не помню, кто предложил сделать углубление в земле для оркестра. Предложение было тут же принято. Быстро появились лопаты и к началу спектакля перед сценой была вырыта оркестровая коробка, даже с вышкой для дирижера.

...Спектакль начался. Свет на ноты музыкантов падал только со сцены. Оркестранты, не зная на аккомпанимент «дождевой арфы»—стал накрапывать дождь—ни разу не подвели ни певцов, ни дирижера.

Оркестранты—студенты музыкального училища—получили боевое крещение, доказав, что они полноправные члены коллектива, что трудности их не пугают.

...В день выборов в Верховный Совет республики мы были в Джаркенте. Утром мы дали концерты на двух избирательных участках города, а вечером в колхозе «Чулукай».

В Подгорном и Б. Аксу нас встречали расприказами о Салиме Саттаровой—заслуженной артистке нашей республики, депутаты Подгорненского избирательного округа.

Правление колхоза «Чарын» заказало для членов колхоза два спектакля. В первых рядах сидели знатные люди колхоза, которые горячо аплодировали молодому коллективу.

В течение месяца мы смогли дать 30 спектаклей и 5 концертов. Это требовало от коллектива большой дисциплины и крепкой трудовой дисциплины. Вначале у нас были нарушения трудовой дисциплины. Но всей вероятности сыграло свою отрицательную роль то обстоятельство, что в начале поездки с нами не было ни директора, ни парторга театра. Потом положение выправилось.

Прием, оказываемый повсюду нашему театру, говорит о любви уйгурского народа к своему национальному театру. Сейчас часть коллектива прибыла в г. Алма-ата. Другая часть отправилась с концертной программой в отдаленные колхозы области, где и пробудет до половины августа.

После гастролей коллектив театра будет отдыхать, чтобы потом с новой энергией взяться за подготовку к зимнему сезону.

Музыкальный руководитель и дирижер Уйгурского театра
М. ИВАНОВ-СОКОЛЬСКИЙ.