

- 2 ОКТ 45

Праздник уйгурской культуры

Завтра в Казахской Государственной филармонии начинаются спектакли уйгурского музыкально-драматического театра. Декада уйгурского искусства—яркая иллюстрация торжества ленинско-сталинской национальной политики.

Уйгурская музыка и песни необычайно мелодичны. Они имеют свой особый, им одним присущий колорит. Уйгурская песня отличается широтой диапазона, богатством красок и большой музыкальной выразительностью. В уйгурском национальном оркестре—22 вида народных инструментов. Часть из них заимствована у родственных народов Востока, но реформирована и получила новое оригинальное звучание.

Наряду с музыкой и песней особой любовью у уйгур пользуется танец. Темпераментный и острый по своему рисунку он от плавных, содержательных, едва заметных движений переходит к почти акробатическому каскаду. Танцуют все: молодые и старые, женщины и мужчины, девушки и юноши. Танцуют под песню и оркестр, танцуют под бубен и звонкие сапа (ударный инструмент). Танцуют, состязаясь в ловкости, силе, неутомимости и красоте.

Неисчерпаемы богатства уйгурского фольклора. Народный эпос, легенды служат источником вдохновения для драматургов.

Десять лет назад был создан уйгурский театр. Премьерой шла пьеса «Анархан», написанная молодыми драматургами, актерами театра—Садыровым и Асымовым. В пьесе использована народная легенда о трагической судьбе бедняка Саида и его семьи. Юные Анархан и Хамра любят друг друга, но из-за пути к их счастью становится старей богатый Сулганбай, пожелавший взять в жены Анархан. Проникли богача приводят к тому, что старей Саид посажен в тюрьму, а Хамра и Анархан вероломно разлучены. Выполняя волю матери, Анархан соглашается стать женой Сулганбая. В свадебный вечер Хамра с товарищами пытается похитить Анархан. Похищение не удается. Хамра и Анархан присуждены к смертной казни. Бесплодные попытки Лейлихан—сестры Анархан и ослепленного Сулганбаем Саида разжалобить окружающих их народ. Прощальной песней пытаются друзья скрыть последние часы юной пары...

Прошло десять лет, но попрежнему «Анархан» идет в уйгурском театре и остается самой любимой пьесой коллектива и зрителя.

За годы своего существования театр

поставил немало пьес—уйгурских, русских и казахских драматургов. Только за последнее время были поставлены: «Свадьба в Малиновке»—Александрова, «Честь» Мдивани, «Аршин—Мал-алан»,—Гаджибекова, «Лекарь по неволе»—Мольера, «Козы-Корпеш и Баян-Слу»—Мусрепова, «Похождение бравого солдата Швейка»—по Гашеку и другие.

В дни декады в Алма-Ата театр покажет свои лучшие спектакли: «Анархан», «Гарип Санаи» — Дьякова и Саттарова, «Таир-Зухра» — Сабир Абдулла.

В заключительном концерте примет участие весь коллектив театра. В программе—выступление оркестра национальных инструментов, песни, пляски, народные игры.

За десять лет своего существования коллектив окреп творчески и организационно. Большая творческая и педагогическая работа была проделана бывшим художественным руководителем и режиссером В. И. Дьяковым, вложившим много труда и энергии в создание уйгурского театра. Одновременно с работой над спектаклями в театре шла систематическая учеба. Артисты его в обязательном порядке под руководством заведующего музыкальной частью В. М. Волнухина занимались музыкальной грамотой.

В творческом коллективе театра выросли такие мастера, как заслуженная артистка КазССР Халича Илиева—исполнительница ролей Гульзара—матери Анархан, матери Гарипа в пьесе «Гарип-Санаи» и других. Большие успехи сделали Резван Тохтанова, Гулам Джалилов, Мажит Ахметов, Аскаржан Акбаров, Касымжан Иманов и другие, работающие со дня организации театра.

Достигла заметных успехов и молодежь театра—Рушан Иляхунова, Турсун Иминова, Чолпан Каримова, М. Бакнев и Х. Джалилов.

Плодотворно работают в театре молодой художник Ф. Клепиков и дирижер А. Акбаров. Большую творческую помощь театру в постановке танцев в спектаклях и концертной программе оказала солистка балета Казахского Академического оперного театра Ф. Скачкова.

Коллектив Уйгурского театра, отмечая свой десятилетний юбилей, ставит своей первоочередной задачей создание новых спектаклей, достойных нашей замечательной эпохи.

К. КАМАЛИЕВА,

заведующая отделом по делам искусств Алма-Атинского областного Совета депутатов трудящихся.