

Искусство возрожденного народа

Уйгуры—один из древнейших народов Центральной Азии. Народ большой и самобытной культуры, которую сокрушили и стереть с лица земли не смогли ни орды Чингис-Хана, ни маньчжурские завоеватели, ни средне-азиатские сатрапы, ни страшные стихийные бедствия. Сквозь кровавый туман веков пронесли они свой язык, свои обычаи, свои песни, музыку, культуру. Поработители отняли у них все, что могли—не только древнюю землю предков, но даже самое имя «уйгур». Столетиями носили они кличку «таранчи» — «земледельцы», так презрительно называли их маньчжуры. Уйгурский народ был обречен на медленное вымирание.

Крупный царский чиновник Г. Гипс констатировал в своих письмах, что скоро «от племени таранчей останутся только воспоминания».

Но оправдались прогнозы господина Гипса. Уйгурский народ словно птица Феникс, пробужденный Великой Октябрьской Социалистической революцией воскрес в новой жизни.

Именно с этого момента началась новая страница в жизни многострадального народа. Согреты и взращенные ленинско-сталинской дружбой народов уйгуры, проживающие на территории Советского Союза, не только полностью сохранили богатейшие сокровища культуры прошлого, но и создали свою новую, национальную по форме и социалистическую по содержанию культуру.

Ярким примером этого является декада уйгурского искусства, начавшаяся сейчас в Алма-Ате.

Ведущее место в программе декады занимает уйгурский музыкально-драматический театр. Он интересен тем, что в нем находят свое гармоническое соединение прошлое и настоящее уйгурского искусства. Самобытная уйгурская музыка, пляски, пение, театрализованные игры, за которыми стоят тысячелетняя традиция, соединены здесь с современным мастерством театра и современным тематическим репертуаром. В этом смысле здесь новое все — и режиссура, и актеры, и драматургия, все все они созданы лишь за последние

10—15 лет. Самое примечательное при этом то, что ведущие мастера уйгурской сцены—такие, как Джалалов, Иллена, Алметов, Иляхунова, Акбаров и другие проходили школу в ими же созданным театре.

В репертуар театра входят не только пьесы мирового классического репертуара, как например, пьесы Мольера и Гоголя, но и произведения, специально для него написанные уйгурскими драматургами на уйгурском же материале. Таковы пьесы «Авархан» — Саттарова и Асымова, «Гариб-Салям» — Саттарова и Дьякова, «Ма-нап» — К. Хасанова и другие.

Хорошей чертой уйгурского театра является то, что он не замыкается в узко-национальных рамках, а выступает пропагандистом богатейшей, многообразной, цветущей культуры народов СССР, объединенных ленинско-сталинской дружбой.

Алмаатинцы уже успели познакомиться с одной из лучших пьес репертуара уйгурского театра, пьесой о всепобеждающей любви «Таль-Зухра». Она уже шла дважды и оба раза была очень хорошо принята зрителями. Особенно большим успехом у публики пользовались молодые артисты театра Махпир Бакиев (исполнитель роли Тальра) и Раушан Иляхунова (исполнительница роли Зухры).

Вниманию зрителей, несомненно, привлекут пение и пляски. Две области искусства, в которых наиболее ярко воплотились характерные черты уйгурского искусства. Неслучайно таким успехом пользуются уйгурские пляски в исполнении лауреата Сталинской премии, солиста Большого театра Асафа Мессерера, в программе ансамбля, которым руководит Игорь Моисеев, песни и пляски народов СССР. Этим, однако, не ограничивается вклад уйгур в сокровищницу искусства. Достаточно напомнить о влиянии уйгурской музыки на развитие узбекской музыкальной культуры, как и на музыкальную культуру других средне-азиатских народов. Об этом писали в свое время выдающиеся русские ученые акад. Гадоль, Крижальский, Малов и другие, подождав

шие много труда на изучение уйгурской культуры.

Большой интерес представляет собой уйгурский фольклор, богатый и разнообразный. Он отражает героическую многовековую борьбу уйгурского народа против своих поработителей. Примером этого являются песни о Садыре Падуане (Богатыре Садыре)—герое национально-освободительной борьбы в XIX веке и о девушке Нузугум, жившей в XVIII веке. Если в песне о Садыре Падуане наиболее ярко показана социально-политическая борьба народа, то в песнях о Нузугум падали свое выражение лирико-романтические мотивы, рисующие страдания народа под властью иноземных угнетателей.

Своеобразная, богатая, древняя уйгурская культура издавна привлекала внимание наиболее передовых сынов великого русского народа—крупнейших русских ученых, внесших неоценимый вклад в историю уйгуров.

Выдающуюся роль в этом деле сыграл и замечательный представитель казахского народа—Чокан Валиханов. Его многочисленные исследования впервые пролили свет на неизвестные до того особенности уйгурской культуры. Примечательна та любовь, с которой Чокан Валиханов писал об уйгурах. Указывая на исключительно неблагоприятные исторические условия, в которые веками были поставлены уйгуры, Валиханов отмечал, что «при другой обстановке этот народ опередил бы всех своих единоверцев». Так высоко оценивал Ч. Валиханов даровитость и способность уйгурского народа.

Только за последние четверть века, благодаря победе Советской власти и мудрой национальной политике партии Ленина—Сталина перед уйгурами, живущими в СССР, открылись необъятные перспективы роста и развития своей культуры. И первые успехи на этом пути являются лучшим свидетельством того, какое блестящее будущее ждет уйгур в свободной и дружной семье народов нашей великой, могучей Родины.

Надыр ХАСАНОВ,
уйгурский писатель.

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. АЛМА-АТА

7 ОКТ. 45