

На большую творческую дорогу

К гастроллям Уйгурского
областного театра
в Алма-Ате

репертуар лучшими советскими песнями. Поимам в этом и уйгурские писатели, не давшие театру как переводного, так и оригинального материала. Этот главный недостаток в репертуаре а

Театр время от времени направляет своих артистов на учебу. Учился в музыкальном училище Икрам Мамынов, поступил в Казахскую государственную консерваторию Гафур Зайлаутдинов. Один из талантливых уйгурских композиторов Куддус Ходжамяров, ставший стипендиатом, заканчивает консерваторию по классу композитора Е. Г. Брусяковского.

Не в обиду будет сказать — творческая учеба автору самого коллектива оставляет



Сцена из пьесы «Герги и Самы». В роли мудреца зася арт. Камхской ССР Гулам Джамалов, в роли жем мудреца — арт. Райхан Марупова. Фото Я. Свиридова.

очень небольшой мере восполняют многогранные песни и концертные номера, посвященные трудовой жизни советских людей и в борьбе за мир. Все же, что кровно интересовало в работе театра, в том числе альма-атинские областные организации и Управление по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР, должны помочь талантливому коллективу обогатить и создать репертуар, в котором наряду с национальными уйгурскими пьесами были бы шедевром и полномерно представлены переводы советская драматургия и пьесы русских и мировых классиков.

Только расширение и целенаправленность репертуара помогут творческому и идейному росту мастеров уйгурской сцены, помогут театру выполнять свою основную задачу — коммунистическое воспитание трудящихся.

Среды актерского коллектива — шесть заслуженных артистов республики, работающих в театре со времени его основания. К ним принадлежит и старейший актер Гулам Джамалов, стяжавший себе славу народного скрипача. Седой Гулам за долгую жизнь в искусстве приобрел наряду с профессией музыканта и тонкое умение хорошего драматического актера.

С 1935 года в театре работает Аскар Акбаров, виртуозный мастер игры на старинном буюне — дапе, лютков и народных мелодий и современных советских песен. Аскар рос вместе с театром, учился сам и учил других. Под его руководством десять лет назад ездил в Москву национальный уйгурский колхозный ансамбль.

Зрители любят за искреннюю душевную игру одаренную артистку Марьям Семятову, в прошлом учительницу из кишлака Кара-Туру. Марьям — и автор новых текстов, и певица, и исполнительница главных драматических ролей. Привлекает своим обаянием и своеобразным исполнением уйгурских народных песен молодая Розингуль Илзулова. В числе наиболее популярных творческих работников театра можно назвать драматическую актрису Рызывангу Толганову, знающую много и старых и новых пьесов.

В последние годы окрепли дарования Акмата Шамиева в Макира Бакиева, хорошо понимающих своих приподручных и смелых героев. С подъемом исполняет Шамиев знаменитую среди всех уйгуров пьесу Илахану, ученица и последовательница одного из любимых поэтов и народных заступников Садыры Пулутова. В годы Великой Отечественной войны Акмет Шамиев — рядовой солдат на фронте — был организатором самодеятельности и сам часто выступал в землянках и блиндажах.

Театр поощряет растущую молодежь. Недавняя табельница из табачных плантаций чингисского колхоза «Айгара» Изхит Нурметова вместе с Халилой Усманбековой выступает уже в ведущих ролях. Изначно и легко танцует Халила Джамалова, которой в одинаковой мере доступны и уйгурские, и китайские танцы, и русская пляска.

желать много лучшего. Отчасти это происходит потому, что театру не хватает квалифицированных режиссеров и музыкантов. Постоянный адрес театра — районный центр Алма-Атинской области Чилик. Но заставить театр по этому адресу не так-то легко: большинство своих спектаклей и концертных программ театр показывает непосредственно в аулах и кишлаках.

Артисты — частые и желанные гости на площадках строительства гидростанций, на свекловичных и табачных плантациях, на животноводческих фермах и, конечно, в колхозных клубах. Театр не ограничивается территорией своей области и в этом году, например, обещал и в Джамбулских колхозах, и в Южном Казахстане, и в Киргизской ССР.

Артисты приобрели навыки доходчивой политической агитации в художественной форме. Когда в колхоз «Энгек», Уйгурского района, Алма-Атинской области, пришло известие о присвоении звания Героя Социалистического Труда самоотверженным животноводом-уйгуром, театр был там на гастроллях. Актриса Марьям Семятова написала текст новой песни о героях, а Гафур Зайлаутдинов — музыку. На большом колхозном митинге эта, только что созданная песня, которая была исполнена всем актерским коллективом. Ее быстро разучили колхозники, и песня разошлась по соседним селениям. Во время творческих поездок актеры помогают бороться колхозникам за урожай, высмеивают отсталых тут же сложными веселыми частушками, прославляют передовиков сельскохозяйственных работ. За эту близость, оперативность и отзывчивость народ любит свой театр. Недаром Марьям Семятову избирали Чингисского района посланца своим депутатом в областной Совет.

Сейчас, во время подготовки к всеарскому празднику — дню выборов в Верховный Совет СССР, коллектив уйгурского театра вновь развернул агитационную деятельность в колхозных кишлаках Алма-Атинской области.

Уйгурский областной театр существует всего полтора десятилетия — срок очень небольшой для первого в истории народа профессионального театрального коллектива. Вместе с учениками и писателями он участвует в создании новой социалистической культуры советских уйгуров.

В краткие дни пребывания театра в Алма-Ате общественность столицы Казахстана своими дружескими советами, своей деловой критикой, несомненно, поможет дальнейшему росту уйгурских актеров, укрепит с ними творческую связь.

Театр вперед! — большая дорога! На этой дороге коллективу театра предстоит много и плодотворно работать и, не останавливаясь на достигнутом, стремиться к высотам идейного в художественно-зрелого мастерства.

К. ХАСАНОВ,
А. БРАГИН.

Путешествия лет сорок тому назад по городам и кишлакам Самызия, известного уйгура, ныне член-корреспондент Академии наук СССР С. Е. Малов увидел как-то на улице Куальди картину, навсегда врезающуюся в его память. Несколько батраков месили глину для бляского джула. Пот струился по их смуглым телам, почти ничем не защищенным от солнца. Работа была тяжелой и однообразной. Но за ушами у глиносоес торчали пушные рожи, в пела глиносоес веселую песню, совсем неподходящую а обстановке.

— Только очень жизнерадостный народ, народ-оптимист способен на это! — заметил ученый.

Любовь уйгуров а песне, музыке, танцу отмечали все путешественники в исследователи с давних времен. Еще итальянец Марко Поло упоминал а многочисленных музыкальных инструментах, встречающихся им у жителей Тянь-Шаня на великом пути а Индию. О приятных мелодиях песен «Алтын-джан» а «Назыр-Гула» писал М. В. Петров а своей книге «Путешествие а Кашгарю а Кул-Дула».

В уйгурских кишлаках на вечерах, так называемых изыбраках или тамаша, по обычаю древнего времени, а солдоем а хороем исполнению звучат песни, не смолкают гуслы — калаш, даухструанные а шестиструнные лютки — дутары а робыбы а даже своеобразные скрипки с длинным грифом — чоптары. Девушки а юноши а меховых шапочках а пестрой, яркой одежде безудельно танцуют. Танцы выразительно передают а ритм труда а радость, а печаль.

Однако до Великого Октября уйгурский народ не имел своего театра, не знал специфического искусства а современном смысле этого слова. Только а наше советское время уйгуры, строя а британое сооружение с другими народами новую жизнь, привносили а к театру.

В начале это были самодельные кружки а городах Верном а Джаркенте, а также а Чилике, Подгородном, Чувадже, Аксу а других уйгурских кишлаках а поселках. К середине тридцатых годов а Алма-Ате из наиболее талантливых участников этой самодельности сложились профессиональный уйгурский музыкально-драматический театр. Театр стал а средоточием сбора национального фольклора а лучших национальных кадров творческих работников.

...Поднялся лавинес, а зрители-уйгуры впервые увидели знакомую песню-сказание а девушке Авархан, прошедшей через горькие испытания а борьбу а своему счастью. Песня была воплощена молодыми драматургами Абдулхамед Садыровым а Джаломом Асимовым а коллективом актеров а законченное театральное действие.

Секстакла «Авархан», как а большинство последующих спектаклей, изобиловал песнями, музыкой, плясками. Все богатство красок а звуков, издревле бытующих а танцах, по-новому заиграло, заискрилось, зазвучало а сцене.

Обогатение драматического действия с многочисленными постановками музыкальными а балетными номерами способствовало развитию театра, но не исключило прежде а театрального, а сценического искусства. Это сочетание характерно а для привнесшего гастролы а Алма-Ату уйгурского областного музыкально-драматического театра. Свою историю этот театр ведет от первого профессионального театра уйгуров а Казахстане. В репертуаре театра сохранился а сейчас его первый спектакль «Авархан».

Ниле репертуар театра довольно многообразен.

На его сцене можно увидеть романтическую пьесу «Герги а Самы», написанную поэтом Исмаилом Садыровым по мотивам уйгурского эпоса. В пьесе любовное предание а легендарного, а сценического искусства. Это сочетание характерно а для привнесшего гастролы а Алма-Ату уйгурского областного музыкально-драматического театра. Свою историю этот театр ведет от первого профессионального театра уйгуров а Казахстане. В репертуаре театра сохранился а сейчас его первый спектакль «Авархан».

Ниле репертуар театра довольно многообразен. На его сцене можно увидеть романтическую пьесу «Герги а Самы», написанную поэтом Исмаилом Садыровым по мотивам уйгурского эпоса. В пьесе любовное предание а легендарного, а сценического искусства. Это сочетание характерно а для привнесшего гастролы а Алма-Ату уйгурского областного музыкально-драматического театра. Свою историю этот театр ведет от первого профессионального театра уйгуров а Казахстане. В репертуаре театра сохранился а сейчас его первый спектакль «Авархан».

Уйгурские зрители были очень рады спектаклю «На той стороне» — а борьбе советских разведчиков с японскими империалистами. Но, а сожалению, этот спектакль пока что единственный за современные тем. Театр слишком робко обогащает свой