

Самобытное искусство уйгурского народа издавна славились по всей Центральной Азии. Музыкальность уйгур отмечалась еще в древних китайских летописях. Об уйгурских песнях и танцах с восторгом писал знаменитый путешественник венецианец Марко Поло, посетивший Синьцзян в XIII веке. «Открыватель» Казахстана, великий казахский просветитель и ученый Чокан Валиханов указывал, что в отношении музыки уйгуры «пользуются у всех среднеазиатцев почетом», а в другой своей работе писал, что «Башгария славится своими музыкантами и танцовщиками. Они поэтичны, музыкальны, общительны».

И по сей день уйгурское народное искусство пользуется широкой популярностью в Китае.

«Чудесные народные песни Синьцзяна, — пишет китайская газета «Гуанминжибао», — проникли в горы Тянь-Шаня и пустыню Гоби, долетели до берегов Хуанхэ и Янцзы. Вместе с такими же прекрасными танцами они исполняются на праздничных концертах в Пекине и других больших городах Китая».

Классический уйгурский танец с бубном (в исполнении Зохры Шахмаевой и Марипуцзяна Рузоева) включен в программу концертов Ансамбля песни и пляски Народно-освободительной армии Китая.

В многонациональном искусстве народов Советского Союза уйгурское искусство занимает свое почетное место. Об этом наглядно свидетельствует тот успех, который выпал на долю Уйгурского музыкально-драматического театра во время его выступлений в Москве и Ленинграде осенью прошлого года.

Неизменно теплый прием встречают концерты Уйгурского театра в Алма-Ате. В них сочетается уйгурское народное искусство с профессиональным, видное место занимают музыкальные произведения молодых советских уйгурских композиторов — лауреата Сталинской премии К. Кужамьярова, Г. Зайнаутидинова и И. Масимова.

В концертах участвуют оркестр уйгурских национальных инструментов под

# Концерты Уйгурского театра

управлением Аскаржана Акбарова, виртуоза игры на дапе (бубне), танцевальная и вокальная группы, а также хор, в котором принимает участие весь ансамбль.

В вокальной части концерта большое место занимают полные своеобразной прелестью народные песни — скорбная песня «Нузугум», веселая песня «Нигарим», лирически мечтательная песня «Санам» и многие другие. В некоторых из этих песен, по выражению известного музыковеда и композитора Мариана Коваля, «ощущается удивительный сплав китайских и узбекских народных интонаций», вызванный исторически сложившейся близостью народов Китая с народами Средней Азии.

Влияние китайских вокальных традиций проступает и в самой исполнительской манере певца и певцов — народной артистки Казахской ССР Мариам Семятовой, заслуженной артистки Казахской ССР Рушангуль Иляхуновой, артисток Ризвангуль Тохтановой и Ияг Нурметовой и славящегося своим пением и великолепным знанием уйгурского музыкального фольклора заслуженного артиста Казахской ССР Ахмета Шамиева.

Пение сопровождается аккомпанементом оркестра уйгурских национальных инструментов, в котором ведущее место занимают бубен и скрипка, а иной раз литавры и барабаны, медный «тевелвас» и чугунный «награ», гулкое звучание которых слышно на многие километры.

Веселые песни, особенно шуточные, обычно сопровождаются танцем. Исполнительница одновременно поет и танцует, либо подчеркивает отдельные места песни выразительными жестами и мимикой.

Наряду с народными песнями исполняются и песни, написанные уйгурскими советскими композиторами, рассказывающие о свободной и счастливой жизни советских уйгур. К числу таких песен относятся: «О дружбе» и «Любовь» Б. Кужамьярова на слова К. Хасанова, «Любимый

цветок» И. Масимова на слова М. Семятовой. Надо отметить, что уйгурские певицы Мариам Семятова и Ризвангуль Тохтанова одновременно выступают и в качестве поэтов, авторов текста исполняемых ими песен.

Из хороших номеров концертной программы особой популярностью пользуются «Привет партии» (музыка К. Кужамьярова, слова К. Хасанова) и «Привет Синьцзяну» (музыка Г. Зайнаутидинова на слова Х. Абдулина), а также «Сайин», написанная артистом А. Шамиевым по мотивам уйгурского музыкального фольклора на слова А. Махпирова.

Вокальная группа исполняет также песни братских народов СССР — русские, украинские, казахские, узбекские, киргизские, кара-калпакские и другие. В исполнении их ярко проявляется мастерство и одаренность заслуженных артистов Казахской ССР Рушангуль Иляхуновой и Махпира Бакиева, обладающего красивым лирическим тенором. С неподражаемым изяществом и лукавым юмором исполняет Иляхунова шуточные песни «Фариза той», «Голь-ляр, голь-ляр».

Разнообразен и крайне интересен репертуар танцевальной группы ансамбля. В него входят сольные танцы и групповые пляски как уйгурские, так и китайские, узбекские и другие.

Специфической чертой уйгурских народных танцев является их неравнинная связь с пантомимой. Такие наиболее популярные и широко известные танцы, как «Пола», «Лимпада» или «Салая», это, по существу, законченные миниатюры с определенным и четко выраженным сюжетом. Показателен в этом смысле танец «Хлопок», где основной хореографический рисунок воспроизводит труд хлопкороба, начиная от посева и кончая уборкой урожая.

Необычайно выразительны полные традиции танец невест и протекающий в бурно стремительном темпе танец молодых джигитов. Содержание этих танцев понятие

каждому, настолько точен и закончен их рисунок, отработано каждое движение.

Большинство уйгурских танцев проникнуто жизнерадостностью, весельем, тонким юмором, светлым оптимизмом. Другой их особенностью является своеобразная ритмика и борательная пластичность движений.

Безукоризненно владеет этим замечательным искусством солистка ансамбля Халида Джалилова, очень способная молодая танцовщица. Тонким чувством ритма обладает молодой танцор Тохтахун Бахтыбаев.

Из других исполнителей необходимо упомянуть Мариам Разиеву и Ияг Нурметову, обладающих большим сценическим обаянием, и темпераментную танцовщицу Ахбуль Мамавтохтаеву.

К сожалению, китайские танцы и танцы народов СССР в смысле исполнения значительно уступают уйгурским народным танцам. Это объясняется тем, что они плохо поставлены (особенно китайский танец) и исполнительницы их чувствуют себя неуверенно. Нет сомнения, что если бы опытный балетмейстер поработал с одаренной танцевальной группой театра, общий уровень ее хореографической культуры значительно возрос бы.

Оркестр национальных инструментов не только сопровождает песни и танцы, но и исполняет самостоятельные номера. Таков отрывок из сюиты К. Кужамьярова «Степь цветет», посвященной подъему целинны. Но оркестр мал по своему составу. Желательно, чтобы он был увеличен, особенно за счет струнных инструментов.

Уйгурские концерты охотно посещаются зрителями, не владеющими уйгурским языком. Театру следовало бы либо ввести конференс на уйгурском и русском языках, либо выпустить печатные программы на обоих языках, быть может, даже с кратким пояснительным текстом. Это поможет зрителям лучше ознакомиться с интересным самобытным искусством талантливой уйгурского народа.

Л. ВАРШАВСКИЙ.