

Анна - Ямилка
протра
2 Анна - Яма
17 ИЮН 1959

ЛИЦОМ К СОВРЕМЕННОСТИ

О гастрольях Уйгурского
музыкально-драматического театра

☆

С большим успехом прошли в Алма-Ате очередные гастроль Уйгурского музыкально-драматического театра — одного из старейших в республике.

Столичным зрителям этот театр хорошо известен и своими драматическими спектаклями, и своими концертами. Дважды за последние три года театр входил в число лауреатов казахстанской «Театральной весны». На высоте положения театр оказался и на этот раз, поразив зрителей тремя новыми постановками, свидетельствующими о росте творческого коллектива и правильном направлении репертуарной политики театра.

Тема современности заняла ведущее место в работе театра. Особенно важно, что в результате упорной и настойчивой работы коллектива театра с местными драматургами создана первая уйгурская пьеса о наших современниках, построенная на конкретном жизненном материале советской действительности. В этой пьесе «Если скрываешь болезнь...» («Агрини бошурсан») рассказывается о делах и днях уйгурского колхоза, о борьбе новаторов против косности и рутины не только в организации труда, но и в быту. Зритель, присутствующий на спектакле, получает возможность ознакомиться с тем, что волнует сегодня тружеников уйгурского колхозного села, его молодежь и представителей старшего поколения.

В этом — главная ценность пьесы, написанной на основе внимательного и пристального изучения реальной действительности. Перед тем, как поставить ее, театр провел ряд обсуждений пьесы в Чиликском и Уйгурском районах с участием местных партийных и советских работников, замечания и пожелания которых были учтены в процессе работы над спектаклем. Такая предварительная проверка содружила ценную службу не только авторам пьесы К. Хасанову, Л. Смолянинову и С. Батюнову (он же постановщик спектакля), но и актерам, на долю которых выпало создание сплоченных образов персонажей пьесы.

И хотя, как это отмечалось в печати, пьеса и спектакль не свободны от отдельных недостатков, несомненным остается, что самый факт создания современной уйгурской советской пьесы нельзя расценивать иначе, как отрадное и значительное событие в истории молодого уйгурского театрального искусства.

О наших современниках рассказывает и другая пьеса, поставленная театром — комедия молодого казахского драматурга Балта Мухамеджанова «Хочешь ли ты жениться?». Это пьеса из жизни студенче-

ской молодежи — веселая, остроумная, жизнерадостная. В несколько расширенном виде она в этом сезоне была поставлена под названием «Волчонок в шапке» Казахским Академическим театром драмы и многими казахскими областными театрами.

Пьесы казахских драматургов до сих пор были сравнительно редкими гостями на уйгурской сцене, о чем можно только пожалеть, так как взаимное ознакомление с произведениями драматургии братских народов Советского Союза обогащает развитие любого национального театра. Тем отразнее появление на уйгурской сцене казахской пьесы, получившей заслуженно теплый прием у зрителей.

Этими двумя постановками театр показал, что он в состоянии разрешить такую ответственную и почетную задачу, как создание ряда ярких и запоминающихся образов людей советской эпохи, показать их сложный и многогранный духовный мир, их великую преданность идеям коммунизма, пафос их труда и новаторские дерзания. Теперь все дело за тем, чтобы и дальше умело реализовать имеющиеся возможности и сделать советские пьесы, посвященные актуальным вопросам современности, ведущими в репертуаре.

Во время нынешних гастролей театр показал и свою новую работу в области освоения русской классической драматургии. Мы имеем в виду пьесу «Зыковы» А. М. Горького, поставленную главным режиссером театра С. Р. Башомином.

Обращение уйгурского театра к горьковской драматургии — крупная вежа из пути его творческой биографии и вместе с тем еще один показатель возросшей зрелости актерского коллектива.

Общезвестно, какую исключительную роль сыграли драматургические произведения Горького в истории современного театрального искусства, в развитии актерского мастерства и режиссерского новаторства. На пьесах Горького советский театр учился методу социалистического реализма, ибо сам великий пролетарский писатель последовательно разрабатывал его основные принципы в своих произведениях.

Пьеса «Зыковы» не имеет столь большой сценической истории, как большинство других горьковских пьес. Она довольно редко появляется на сценах наших театров, хотя по глубине заложенных в ней идей, яркости и скульптурной четкости образов она принадлежит к числу подлинных шедевров драматургии.

Критикой не раз отмечалась тесная преемственная связь, существующая между этой пьесой, написанной в предреволюционные годы, и созданной позднее пьесой «Егор Булычев и другие». Очень многое в характере и даже во взглядах родинит Антипы Зыкова с Егором Булычевым с той лишь разницей, пожалуй, что все, что как бы пунктиром намечено в образе Антипы Зыкова, получило свое полное развитие в образе Егора Булычева, выписанного с такой щедростью красок и жизненной выразительностью.

В пьесе «Зыковы» не так много действующих лиц и в постановочном отношении она весьма несложна, ибо не требует частой перемены декораций. Это, конечно, облегчает, но далеко не упрощает ответственную задачу, поставленную перед собой театром. Надо учесть, что впервые актеры столкнулись с необходимостью такого углубленного проникновения в душевные переживания персонажей, без чего невозможно раскрытие образов героев пьесы со всеми тончайшими нюансами их психологии.

С удовлетворением следует отметить, что театр сумел создать действительно горьковский спектакль, удачно разрешенный в режиссерском отношении, спектакль, богатый актерскими удачами. В первую очередь это относится к заслуженному артисту республики Г. Джалилову — создателю образа Антипы Зыкова и к самой молодой участнице спектакля, артистке З. Акбаровой — Павле.

Антипа — Г. Джалилов — полон жизни. Он — широкая русская натура, властная, озорная. Он и самодур, и деспот, но есть в нем и сердечная теплота, неудержимо влекущая его к Павле, и безысходная душевная тоска, растущая по мере того, как ясно вырисовывается крушение его надежд найти счастье с Павлой.

София говорит о Павле, что в ее душе еще не взошло солнце. Такой я изображает ее молодая актриса — несколько вялой, анимичной, подчас кукольной и, во всяком случае, отнюдь не заслуживающей сострадания и симпатии.

Очень верно и хорошо трактует образ Софии заслуженная артистка Р. Тохтанова. Ее внешняя чопорность, аристократические манеры, ум и деловитость вполне соответствуют образу, наменному Горьким. Чрезмерно инертен артист И. Супиев — Мипа. В сцене, где Антипа в ярости заманивается стулом, Мипа, лежа на кушетке, даже не поворачивает головы, что совершенно неправильно.

Неправильно подал в спектакле образ хитрого дельца, обруселого немца Хеве-



На снимке: сцена из первого акта спектакля «Анархан».

Фото Л. Марковой.

на. В исполнении артиста Г. Абдусулова это окариатуренная комическая фигура, задача которой вызвать смех в зрительном зале.

Спектакль нуждается в уточнениях отдельных нюансов, но в целом — он верно передает суть горьковского замысла. Первый и очень важный шаг театра на пути освоения горьковской драматургии оказался удачным. И этому можно от души порадоваться.

Об «Анархан» — пьесе, почти четверть века не сходящей со сцены уйгурского театра, мы не будем говорить потому, что о ней уже не раз писалось и говорилось. Она показывает прошлое уйгурского народа, тяжкие испытания, которые ему пришлось пережить и от которых он навеки избавлен победой великой революции.

В будущем сезоне театр намерен показать пьесы «Муса Джалиль» татарского драматурга И. Розмухамедова, рассказывающую о неослабном советском патриотизме, борьбе и поэте, которому посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, «Алжир — родина моя» А. Гинсбурга и «Айман Шолпан» Мухтара Ауэзова.

Современная советская тема будет представлена новой пьесой, над которой работает авторский коллектив, создавший пьесу

«Если скрываешь болезнь...». Ее продолжением и является новая пьеса, в которой зритель снова встретится с уже знакомыми ему героями.

Театр намерен пополнить репертуар будущего сезона и другими пьесами, посвященными нашим современникам, и первое всего, что для этого ему придется прибегнуть к переводу произведений русских и казахских авторов, так как, к глубокому сожалению, уйгурские писатели мало помогают театру в создании оригинального репертуара.

Серьезной проблемой для театра является пополнение его творческого состава новыми актерскими силами. Особенно театр нуждается в молодых актерах, без чего невозможно его дальнейший рост. Нам кажется, что самый верный источник пополнения — это художественная самодеятельность. Самых талантливых участников ее и необходимо привлечь в театр.

После пребывания в столице республики Уйгурской музыкально-драматический театр отправился в длительную гастрольную поездку по районам Алма-Атинской области. В добрый путь, друзья. До новых радостных встреч!

Л. ВАРШАВСКИЙ.