

УЙГУРСКИЙ ТЕАТР НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ

В результате последовательного проведения в жизнь ленинской национальной политики яркого расцвета достигла культура советских уйгуров.

С каждым годом растет число молодых специалистов-уйгуров, получивших среднее и высшее образование в вузах и техникумах, ширятся ряды интеллигенции, наша детвора обучается в школах на родном языке. Есть у уйгуров своя газета «Коммунизм туги», регулярно транслируются радиопередачи на уйгурском языке. При Казахском государственном издательстве художественной литературы и Казучпедгизе созданы специальные редакции, ведающие выпуском литературы на уйгурском языке. При Союзе писателей республики создана уйгурская секция, призванная сыграть немалую роль в развитии уйгурской советской литературы. Успешно развивается и художественная самодельность.

В свете всего этого законное чувство тревоги вызывает серьезное отставание Уйгурского музыкально-драматического театра, являющегося основным очагом художественной культуры и национального искусства.

Первый в истории уйгуров профессиональный театр, существующий уже более четверти века, имеет славное прошлое. Многие его постановки не раз получали высокую оценку как в самой республике, так и далеко за ее пределами — в Москве, Ташкенте, Фрунзе и других городах, куда театр выезжал на гастроли.

Особенно важную роль театр сыграл в пропаганде самобытного музыкального, песенного и танцевального искусства уйгуров — как народного, так и профессионального, знакомил с ним другие братские народы страны.

Казалось бы, что теперь, после перевода театра в Алма-Ату из райцентра Чытик, где его деятельность была естественно ограничена, творческая жизнь коллектива должна забить ключом. К сожалению, этого не случилось. И прежде всего потому, что ни со стороны Министерства культуры республики, ни со стороны местных партийно-советских организаций театр не получает должной помощи и поддержки.

До сих пор театр не имеет своего помещения и вынужден ютиться в одном здании с Казахконцертом, хотя уже давно идет речь о предоставлении ему отдельного помещения.

Вопрос этот необходимо решить как можно скорее, так как в существующих условиях коллектив не может должным образом вернуть свою работу, вынужден сокращать концертную деятельность, хотя она заслуживает ничуть не меньшего внимания, чем постановки драматических спектаклей. Ведь музыкально-хореографический ансамбль театра является единственным в своем роде в Советском Союзе, и его надо укрепить и расширить.

Уместно напомнить, что до войны театр имел очень неплохой оркестр и хор, чего он сейчас лишен. Небольшой ансамбль национальных инструментов, играющий в унисон, не может способствовать развитию профессиональной культуры.

Если мы хотим, чтобы уйгурской музыкально-драматический театр вновь стал центром уйгурской культуры, кузницей ее кадров, ее организатором и пропагандистом, следует прежде всего расширить состав творческого коллектива.

В театре должны быть созданы оркестр, хор и небольшая танцевальная группа. Решение этой задачи облегчается тем, что в учебных заведениях Алма-Аты — консерватории, хореографическом и музыкальных училищах обучается много уйгуров.

Серьезное внимание следует уделить вопросам репертуара театра, принять все меры против засорения его малохудожественными, мелкотемными произведениями. А такая тенденция есть, и, как это ни странно, исходит она от некоторых уйгурских писателей и не писателей, которые чуть ли не силой хотят навязать театру свои неумелые драматургические поделки, называя их пьесами. В то же время они не содействуют на деле постановкам на уйгурской сцене лучших переводных

пьес советских драматургов, что желательно во всех отношениях.

Необходима большая организаторская работа, мобилизация всего творческого театрального коллектива. К сожалению, нет уверенности, что нынешнее руководство театра справится с таким серьезным делом.

Для воспитания артистических кадров, на наш взгляд, следовало бы при театре открыть студию с двухлетним сроком обучения. А проблема кадров для Уйгурского театра является одной из самых острых и актуальных. От ее успешного разрешения зависит будущее театра.

Серьезный упрек надо сделать и самому творческому коллективу театра, в котором плохо поставлена профессиональная учеба и расшатана трудовая дисциплина. А это, в свою очередь, отражается и на творческом росте пришедшей в театр молодежи, и на качестве спектаклей.

Нельзя обойти молчанием позицию нашей прессы, почти не освещающей работу театра. Республиканские газеты почему-то вообще перестали давать рецензии на новые постановки, а газета «Коммунизм туги» доверяет это дело случайным людям, выступает по вопросам театра неумело, неквалифицированно и к тому же только от случая к случаю.

Нет ни малейшего сомнения в том, что огромную помощь Уйгурскому театру и более того — всей художественной культуре уйгуров оказали бы выступления в печати ведущих мастеров казахского и русского искусства, что раньше широко практиковалось.

Судьбы Уйгурского театра, уйгурской художественной культуры не должны ускользать от внимания нашей партийной и советской общест-венности.

К. КУЖАМЬЯРОВ,
композитор.

«АЛМА-АТА»

26 СЕНТЯБРЯ