

В БАЛХАШКОМ КУКОЛЬНОМ

...Гремит по стране слава балхашских металлургов; завоевывающих и звестность давно сложившийся коллектив артистов народного театра. Но ведь самым маленьким это трудно понять: им пока не до дел взрослых. Им бы свои хорошие стишки, песенки, ну и сказки, конечно!



И вот юное население Балхаша получило кукольный театр. На сцене — двое задиристых ленивых мальчишек, которые не хотят учить уроки и слушать маму. С ними происходят интересные истории: волшебство голубой вороны делает Фитя и Фютя совсем другими.

Еще спектакли: «Медведь, заяц и комар», «Про козла», «Ракета мчится на далекий Марс»... Пять спектаклей — годовой итог работы коллектива кукольного театра. Недавно ему исполнился год.

Впрочем, это не совсем точно. Балхашский театр кукол немного старше. Он организован года три-четыре назад. Инициатором его создания был участник художественной самодеятельности Дворца металлургов Юрий Ручин. Написали в посолторги письма, перечислили деньги, получили кукол. Стали пробовать, как с ними работать. Получилось. Первый спектакль прошел с успехом... Так родился кукольный театр.

Но потом, когда Ручин стал солистом ансамбля песни и танца, на кукол у него уже не оставалось времени, и они мирно лежали в больших коробках, и никаких интересных приключений с ними уже не происходило.

И вот пришел новый руководитель — Виктор Иосифович Вайцекаускас, конструктор проектно-конструкторского отдела завода по обработке цветных металлов Балхашского горнометаллургического комбината.

...Недалеко от Балхаша есть поселок рудника Гульшад. Туда и поехали на гастроли артисты кукольного театра. Клуб в поселке небольшой. Зал полон ребят. Артисты показывали все три спектакля — «Тайна голубой вороны», «Медведь, заяц и комар», «Про козла».

Дети есть дети. И среди них частенько встречаются хулиганишки: один из таких стал стрелять из рогатки на сцену...

— Я задернул ширму, — рассказывает Виктор Иосифович, — вышел и говорю ребятам, что среди них есть кто-то, кто мешает вести концерт. «Преступника» нашли быстро. Вывел я его на сцену, показал всем.

— Не буду больше! — пообещал мне и всем мальчонка, и мы спокойно закончили спектакль.

Руководитель кукольного театра декорирует сцену для спектаклей, сам играет в них. Он знает искусство лепки и очень любит маленьких ребят, которым с радостью отдает немало времени.

— Начали мы с «Тайны голубой вороны». Потом поставили две другие пьески, обещали с ними все поселки близ города, снова искали, что поставить, как обновить репертуар, инсценировали сказки, сами шили костюмчики, сами порой делали кукол...

Об этом рассказывают Юрий Алафьев, слесарь контрольно-измерительных приборов сернокислотного цеха комбината, актер кукольного и народного театров, Шура Уварова, старшая вожатая школы № 30, Виктор Иосифович и Зина Дементьева, работница цеха сетей и подстанций.

Коллектив кукольного театра небольшой. Но у него большие планы. Артисты театра хотят поставить «Приключения Пифа». Если взрослые, листая книжку о забавном и умином Пифе, улыбаются, то что говорить о том, как встретят маленькие зрители этого смешного пса и все истории, что с ним приключаются!

Вот пока и все о Балхашском кукольном театре при Дворце культуры металлургов.

Н. МОКРЕЦОВА.

На снимке: руководитель театра кукол Дворца металлургов В. И. Вайцекаускас.

Фото И. Бельбаса.