

# Усество уйгурского народа

## ТЕАТР, МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ

**Ц**ЕНТРОМ нашей национальной культуры стал Уйгурский государственный театр музыкальной комедии. Вот уже на протяжении 35 лет он пропагандирует лучшие достижения театрального и музыкального искусства. Серьезный профессиональный коллектив вырос из самодеятельного кружка «синьбузников».

На театральной сцене — лучшие произведения русской и зарубежной классики, советской драматургии. Яркими страницами в истории театра были постановки «Анархан» Д. Асимова и А. Садырова (1934 г.), «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Г. Мусрепова (1938 г.), «Свадьба в Малиновке» Юхвида (1939 г.), «Герц и Саян» И. Саттарова и В. Дьякова (1941 г.), «Семья» И. Попова (1957 г.), «Отелло» В. Шекспира (1964 г.) и другие. За эти годы уйгурские зрители познакомились также с драматургией Гольдони, Мольера, Горького, А. Островского, М. Ауэзова, Каххара и других русских, советских и зарубежных авторов.

Сегодня театр располагает большими творческими возможностями, имеет технически оборудованное театральное здание. В коллектив пришло много талантливых молодежи. И теперь дальнейший рост театра зависит от самого коллектива, от его художественного руководителя.

Великие путешественники и первооткрыватели Востока, говоря о героической истории уйгурского народа, отмечали его любовь к песне и танцам. О чарующей музыке уйгур с

восторгом писал знаменитый путешественник Марко Поло.

Чокан Валиханов, посетив Кашгарию, родину уйгуров, писал: «...относительно музыки малобухарцы (уйгуры. — А. К.) пользуются у всех среднеазиатцев почетом... Кашгария славится своими музыкантами и танцовщиками».

Музыкальная культура уйгурского народа накапливалась в течение веков, передавалась из уст в уста. Она не записывалась, ибо народ не знал музыкальной грамоты. И вполне понятно, что многие творения, видимо, затерлись со временем или погибли вместе с его создателями.

За годы Советской власти у нас выросли свои композиторы, музыканты. Первым профессиональным композитором уйгурского народа стал Куддус Кужамьяров, заслуженный деятель искусства Казахской ССР. Он создал ряд крупных произведений, которые стали не только достоянием его народа, но и вошли в золотой фонд многонациональной советской музыки.

Доминирующее место в творчестве Кужамьярова занимает героико-революционная тема. За симфоническую поэму «Ризвангуль» молодой композитор был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. Этой теме посвящена и его первая опера «Назугум».

Недавно композитор создал первый уйгурский балет «Чин-Томур» по мотивам народной сказки, воспевавшей любовь и красоту, благородство и богатырскую силу человека, борющегося со злом. Перу замечательного композитора принадлежит ряд вокально-симфонических поэм, среди которых хочется отметить «Вечер в уйгурском колхозе» по пьесе Ш. Байжанова, «Песнь о свободе» по пьесе К. Хасанова и «Садыр Палван» по пьесе А. Махпирова, большое количество камерных произведений. Во всех жанрах композитор остается верен своей теме, своему идеалу героя-борца.

Творческая биография композитора К. Кужамьярова неразрывно связана с именем другого талантливого музыканта, известного дирижера, народного артиста КазССР Газиза Дугашева.

Судьба его — яркий пример того, что дала уйгурам Советская власть. Сын простою сапожника, Г. Дугашев вырос в одного из талантливейших дирижеров страны. О нем впервые заговорили после III Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине в 1951 году, где на международном конкурсе выступил симфонический оркестр студентов московской консерватории имени П. И. Чайковского, которым дирижировал Газиз Дугашев.

В том же году Дугашеву предложили дирижерский дебют в Большом

театре Союза ССР в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан», с лучшими солистами театра.

В эти годы Г. Дугашев много занимается не только оперными спектаклями, но и дирижирует симфоническими оркестрами в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Баку, Одессе, Львове. В своей дирижерской деятельности он пропагандировал не только русскую и зарубежную симфоническую музыку, но и произведения казахских композиторов Тулебаева, Хамиди, Рахмадиева, уйгурского композитора Кужамьярова.

Сегодня талантливейший сын уйгурского народа Газиз Дугашев снова за дирижерским пультом Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая, где он главный дирижер и художественный руководитель.

За последние годы в музыку пришла талантливая уйгурская молодежь. Успехом пользуются лирические песни И. Масимова, Н. Кабировой, И. Исаева. Молодые композиторы не ограничивают свое творчество только песенным жанром, но стремятся овладеть более крупными музыкальными формами.

Изобразительное искусство уйгуров появилось в советское время. Исключение представляет народное прикладное искусство, а также те несколько рисунков, которыми был испещрен знаменитый архитектурный

ансамбль «Мын уй» («Тысяча пещер»). Уникальный памятник мировой культуры красноречиво свидетельствует о более чем двенадцативековой культуре древнего народа.

Первым уйгурским профессиональным художником стал Авкери Шамсутдинов, или как его называли в народе Шамси. Сын дехана, он заканчивает Ленинградскую академию художеств. В 1937 году показывает свои картины на конференции деятелей уйгурской культуры. Ответственность высоко оценила произведение живописца.

Вышедшей весной Союзом художников Казахстана была организована персональная выставка Шамси, где особое внимание привлекали картины из истории уйгурского народа. Все они отмечены яркостью красок, динамичностью, точной композицией, драматизмом и собственным отношением художника к каждому событию. Старейший художник и сейчас не оставляет кисти, обучая детей рисованию, прививая им художественный вкус, любовь к живописи.

Профессиональное искусство советских уйгуров растет и развивается в тесном содружестве с творчеством братских народов. Так утверждается мудрость ленинской национальной политики.

**А. КАДЫРОВ.**

научный сотрудник Академии наук Казахской ССР.