

ОГНИ АЛАТАУ

Новости

ДЕВИЗ:
СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА

ТРИДЦАТЬ седьмой сезон в Республиканском уйгурском театре открылся музыкальной драмой «Анархан». Спектакль этот с прекрасными уйгурскими песнями и танцами вошел в творческую биографию нашего театра.

Именно с этого спектакля, поставленного в 1934 году в Алма-Ате, началась история первого уйгурского профессионального театра. Разумеется, все последующие годы не прошли бесследно для театра, для каждого актера. Это была упорная учеба, постоянные поиски новых актерских и режиссерских решений. Расширялся и обогащался репертуар, выросли такие мастера сцены, как народные артисты Казахстана Ахмет Шамиев, Рушангуль Илахунова, Мариям Семятова, заслуженные артисты республики Мирхелил Зайнаутдинов, Ахмет Сулиев, Махпир Бакиев и другие.

Каждый новый сезон — это всегда волнующая встреча со зрителями, с новыми героями, нелегкие будни творчества, знакомство с новыми авторами. Каждый театральный сезон приносит что-то ранее неизве-

данное и в сценическом воплощении драматургического произведения и в пополнении и расширении репертуара.

Так, с годами на наших афишах рядом с уйгурскими драматургами А. Садировым, Д. Асимовым, И. Саттаровым, К. Хасановым, А. Махпировым появились имена Узейра Гаджибекова, Габита Мусрепова, Камила Яшена, Хемзы Хакимзаде Ниязий, Мухтара Ауэзова, Джабара Джабарлы, Шахматы Хусайновой. Затем, как свидетельство творческого труда и роста мастерства уйгурских артистов, на нашу сцену вышли персонажи Шекспира, Гоголя, Горького.

Мы законно гордимся тем, что на сцене уйгурского театра в спектаклях «Семья» и «Третья патетическая» был создан заслуженным артистом Казахской ССР Махпиром Бакиевым образ Владимира Ильича Ленина.

Что характерно сейчас для творческой деятельности нашего театра?

Коллектив повернулся лицом к современной тематике. Об этом свидетельствуют музыкальная драма Сахиба Джама-

ла «Черные розы», комедия М. Шамхалова и З. Багирова «Свекровь», драма известного уйгурского писателя Зия Самеди «Лашман», комедия Ю. Мухлисова «Насирдин апанды», драма Д. Асимова «Судьба матери», драма М. Байжиева «Дуэль». Вопрос о создании оригинального репертуара сдвинул, наконец, с мертвой точки.

Были поставлены произведения уйгурских авторов Самеди, Асимова, Мухлисова. Только в нынешнем году художественный совет театра принял к постановке пьесы Х. Абдуллина «Джаркентская симфония», Д. Бусакова «Водоворот», А. Аширова «Рожденные не умирать». Все три вещи, рассказывающие о жизни советских уйгуров, скоро будут показаны зрителям.

Кроме того, мы планируем возобновить такие спектакли, как «Герий-Самам», «Нурхан», популярную комедию У. Гаджибекова «Мешади Губада», а наша концертная бригада, которую возглавляет народная артистка республики Р. Илахунова, подготовит новую программу.

В театре много молодежи, окончившей художественные учебные заведения. Большая группа уйгурских юношей учится сейчас Самаркандском музыкальном училище. Это говорит о том, что в будущем в национальном оркестре нашего театра будут работать профессиональные дутаристы, рубабисты, тамбуристы.

И еще одно новшество. Наш зрительный зал радиодиффундирован. Все спектакли идут с переводом на русский язык. Алмаатинцам и всем гостям столицы мы говорим: «Добро пожаловать в уйгурский театр!»

С. ХАСАНОВ,
заведующий литературной частью Республиканского уйгурского театра.