

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

Открытие нового сезона — всегда волнующее событие в жизни театрального коллектива. Для Республиканского уйгурского театра музыкальной комедии церемония эта радостна вдвойне: сегодня, 22 сентября, театр отмечает в свой юбилейный, сороковой сезон.

О том, каким он будет, какие новые работы вынесет коллектив на суд зрителей, читателям «Ленинской смены» рассказывает главный режиссер театра Байтен Валиханович Омаров.

СОРОКОВОЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ

— Юбилей всегда обвязывает думать о будущем, а сорокалетний юбилей — тем более: это возраст зрелости. У нас в стране есть немало театральных коллективов, давно уже перешагнувших рубеж, у которого мы сейчас стоим, и в этом смысле нас, пожалуй, рано записывать в «старички». Но четыре десятилетия творческой жизни, согласитесь, срок немалый. Сколько было за эти годы сделано, предумано, выстрадано... Новый сезон — не итог всей проделанной прежде работы, а, скорее, обещание новых поисков, творческая заявка на будущее. Понимая это, мы со всей ответственностью к нему готовились.

Первым спектаклем этого сезона будет «Герип и Санам». Пьеса И. Саттарова, написанная по мотивам старинной восточной легенды о любви сына визира к царской дочери, шла на сцене театра более 30 лет. Обратившись к ней вновь, мы

заново отредактировали драматургический материал, придали ему более отчетливое социальное звучание, усилили роль народных сцен. Заново было создано и музыкальное оформление. Впервые в главных ролях в спектакле выступили молодые исполнители — Курылтай Мансуров, студент столичного Института искусств имени Курмангазы, и молодая артистка театра Майя Махпирова, игравшая до того небольшие эпизодические роли.

Из прошлого сезона зрители известны и пьеса С. Муканова «Дочь Кашгарии». Ее сюжет определил события, связанные с путешествием в Кашгарию Чокана Валиханова. В этом спектакле наряду с опытными актерами успешно выступают и молодые.

В двух этих спектаклях на сцене театра оживает прошлое. А герои комедии К. Мухамеджанова «Ой, эти джигиты!» — наши современники. Именно по-

этому мы рискнули включить в свой репертуар пьесу, с успехом уже идущую на сценах многих казахских театров. И не ошиблись: на гастролях спектакль хорошо принимали и

военной войны. Место действия — уйгурский колхоз, откуда уходят на фронт все новые мужчины-кормильцы. В тяжелых испытаниях проверяются люди, их честность и мужество, верность и доброта.

Вольное драматическое произведение готовит для театра и Зия Самади, известный уйгурский писатель. Премьера спектакля состоится также в юбилейном сезоне.

Мы продолжаем традицию — ставим на сцене нашего театра пьесы драматургов братских республик. В этом году мы выбрали комедию узбекского автора Джуманнияз Джампарова «Упрямцы».

В наших планах — постановка спектакля «Кровавая свадьба» по Ф. Гарсиа Лорке. Это серьезное испытание для всего коллектива.

Впервые за эти годы в репертуарный план включен спектакль для детей. В списке «претендентов» есть, например, «Рамаяна», прекрасный древнеиндийский эпос.

Концертная группа театра готовит новую программу из произведений уйгурских авторов. Мы постараемся создать еще и молодежную концертную группу, включить в ее программу симфонические произведения.

Сороковой свой сезон театр встречает оптимистически. У коллектива хороший творческий настрой.

уйгурские, и казахские зрители.

Наш национальный уйгурский театр пока единственный в мире. Потому проблема драматургии для нас особенно актуальна. Мы хотим сохранить для зрителей и произведения, созданные по мотивам уйгурского фольклора, и классику нашей литературы, и показать современность, героев наших дней. Мы хотим, чтобы авторами нашего театра стали люди, не просто любящие его, но и верно ориентирующиеся во всех его проблемах.

Сегодня в портфеле театра — пьеса местного уйгурского драматурга Хизмета Абдуллина, рассказывающая о жизни, борьбе и творчестве выдающегося национального поэта Лутфуллы.

Пьесу для театра сочинил и молодой уйгурский писатель Ахмеджан Аширов. «Рожденный не умирать» — так называется этот рассказ об одном из моментов Великой Отечест-